Proposition d'adaptation des soutiens de cinéforum en 2013

A) Introduction

Le besoin impératif d'adapter notre action en faveur de la production romande est provoqué par deux changements majeurs dans le paysage audiovisuel en Suisse :

- ▶ Le nouveau Pacte de l'Audiovisuel qui entre en vigueur le 1^{er} janvier 2013 diminue le crédit en faveur des films de cinéma de 54% des moyens du Pacte à 40% ;
- ▶ En réaction à ce déplacement, la Section cinéma de l'OFC ne soutient plus de projets spécifiquement télévisuels, mais affecte ces moyens à l'augmentation de Succès Cinéma (avec la prise en compte des festivals) de 2 à 7 millions de francs par année.

Comme la période de notre intervention est trop courte pour construire notre modèle de soutien complémentaire sur une base statistique propre, la méthode de projection que nous avons choisie se base sur les crédits de l'OFC et de la SSR dédiés à la production cinématographique et télévisuelle indépendante. Nous savons, grâce à l'observation fiable des six années entre 2005 à 2010, que la part revenant "historiquement" aux romands est de 25 %.

B) Le projet d'adaptation des systèmes de soutien

Fidèles à notre logique de tenter de mettre en place des mesures incitatives, nous préconisons un système de points à deux étages ; un premier qui fixe l'éligibilité d'un projet aux aides de cinéforum et un second qui récompense les comportements "vertueux".

Ce sont le producteur et le réalisateur qui constituent le premier étage (soit les conditions minimales pour être éligibles) et déterminent le "coefficient de base romand" d'un projet. Trois catégories sont ainsi créées.

Le deuxième étage est celui de la vertu : si le projet est écrit par un ou des auteur(s) romand(s) ou si des techniciens (et acteurs pour les films de fiction) romands sont engagés ou encore s'il fait appel à des industries techniques romandes, il est récompensé par des points additionnels aux "coefficient de base romand".

Ces trois catégories peuvent générer jusqu'à 30 points. Un maximum de 15 points est pris en compte en tant que coefficient additionnel.

Avec ce modèle nous réglons la question des coproductions minoritaires et répondons à la crainte d'implantations de sociétés "boîte aux lettres" en suisse romande.

Producteur	Romand		Suisse	
Réalisateur	Coefficient de base	Coefficient additionnel	Coefficient de base	Coefficient additionnel
Romand	100	0 à 15	50	0 à 15
Suisse	50	0 à 15	0	0
Etranger	25	0 à 15	0	0

C) Les calculs du taux des bonifications du soutien complémentaire

Le calcul du soutien complémentaire est basé sur sept lignes de crédits distinctes qui constituent les assiettes de bonifications. Les nouveaux venus dans cette liste sont les comptes de soutien SCF et SPA, ainsi que l'Animation qui a dorénavant des lignes de crédits à l'OFC et à la SSR.

Les tentatives de maintenir un taux unique de bonification échouent à la suite de l'augmentation massive des moyens du Pacte de la RTS pour les productions TV en défaveur des films de cinéma d'une part et de la bonification des soutiens automatiques SCF et SPA d'autre part.

Voici les déplacements de crédits TV de la RTS :

Fiction TV	Apport Pacte	Taux de bonification	Soutien complémentaire	TOTAL
2012	1'500'000	70 %	1'050'000	2'550'000
2013	2'200'000	40 %	880'000	3'080'000
Différences	700'000		-170'000	530'000
Doc TV				
2012	510'000	70 %	357'000	867'000
2013	910'000	40 %	364'000	1'274'000
Différences	400'000		7'000	407'000
	1'100'000		-163'000	937'000

Pour les films de cinéma, la contribution de la RTS (la SSR) est en règle générale inférieure à l'apport de l'OFC. Le soutien complémentaire pour les films de cinéma n'est donc pas touché par le déplacement des crédits du Pacte 2013. Malgré une baisse significative du coefficient de bonification des productions télévisuelles, celles-ci bénéficient toujours de CHF 937'000 de plus dans le rapport RTS / cinéforum.

Si les producteurs romands parviennent à préserver une part de marché (entrées salles et participations dans les festivals) **de 24%, alors la "perte" de CHF 937'000 pour les films de cinéma est compensée par l'augmentation de Succès Cinéma & Festival.**

Les productions télévisuelles ne sont pas vraiment gagnantes dans ce jeu, car le déplacement du crédit les privent dorénavant de l'aide sélective de l'OFC. Le "Nullsummen-Spiel" que nous avons annoncé au début des négociations du Pacte, trouve ici sa conclusion. Il ne reste plus qu'à espérer que l'esprit du Pacte survive à ces péripéties.

Voici les coefficients de bonifications cinéforum proposés pour 2013 :

- ▶ Les films de cinéma (fictions, documentaires, animations) : **70 %**
- ▶ Les productions télévisuelles (fictions unitaires et séries, animations unitaires et séries, documentaires unitaires et séries) : **40 %**
- ▶ Succès Cinéma et Festivals (SCF) et Succès Passage Antennes (cinéma et télévision) : **33 %**

Avec la bonification de SCF et SPA **cinéforum** augmente à la fois le soutien aux productions cinéma **ET** télévisuelles de près de CHF 800'000 et crée de ce fait les "primes de continuité".

cinéforum, le 24 septembre 2012