



LE ROMAN(D) DU CINÉMA SUISSE

DU 5 AU 11 MARS 2016

14 FILMS, 7 DOCUMENTAIRES dont 5 INÉDITS
EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHEQUE SUISSE

CANAL+
SUISSE

CINE +
Classic

CINE +
CLUB

 **cinéma suisse**

{altérité croisée}

L'art cinématographique d'un pays est le reflet de ses racines, de réalités particulières, de conditions de production propres et d'une succession de moments historiques ; c'est cette altérité croisée qui nous a conduits à ce focus sur le cinéma suisse romand.

CINE+ CLASSIC et CINE+ CLUB vous proposent, dans ce ROMAN(D) DU CINEMA SUISSE, un voyage à travers la singularité du cinéma suisse, des années 1930 à l'aube du XXIe siècle, de Michel Simon à Freddy Buache, du Groupe 5 à la bande à part des jeunes cinéastes d'aujourd'hui, en passant par l'ami Jean-François Amiguet : plus d'une vingtaine de films et de documentaires et autant d'étapes et de visions qui, sans prétendre à l'exhaustivité, sont me semble-t-il très représentatives de la richesse de la création helvète, à même de favoriser une découverte ou une redécouverte des deux côtés des Alpes.

Au terme de ce voyage, que je vous invite à partager sans restriction aucune, mes remerciements à Frédéric Maire et aux équipes de la Cinémathèque suisse sans lesquels nous n'aurions pu ressentir aussi profondément les spécificités de la production cinématographique suisse romande, alliage particulier d'ambition et de simplicité, de gravité et de fantaisie.

Un remerciement chaleureux à l'équipe de CANAL+SUISSE sous l'égide de Brice Daumin, compagnon de route de ce voyage programmatique.

BRUNO DELOYE

DIRECTEUR DE CINE+ CLASSIC, CINE+ CLUB, CINE+ FAMIZ

{cinéma helvétique}

Cent vingt ans après la première projection publique en Suisse du cinématographe, qui eut lieu à Genève, CANAL+ et les chaînes CINE+, éditées par le Groupe CANAL+, mettent à l'honneur pour la première fois à la télévision le cinéma helvétique d'hier et d'aujourd'hui, avec la diffusion de films et de documentaires.

Si la Suisse est réputée pour ses industries horlogère, bancaire et pharmaceutique, elle l'est malheureusement moins pour sa contribution au patrimoine cinématographique mondial. Pourtant, le pays abrite la sixième collection mondiale d'archives du film (Cinémathèque suisse), accueille des festivals de cinéma de renommée internationale (Locarno, Soleure, Genève, Zurich, Fribourg, pour n'en citer que quelques-uns) et a donné naissance à de multiples œuvres et à de nombreux talents – comédiens, réalisateurs, producteurs.

La diversité linguistique et culturelle suisse a marqué l'histoire du cinéma helvétique et se traduit par une grande variété de genres et d'auteurs. Le cinéma suisse a été traversé par différentes périodes (le développement du cinéma romand, l'apogée de l'idiome alémanique, la censure lors de la Seconde Guerre mondiale, la Nouvelle Vague, ou encore le paysage suisse comme cadre de décors de films étrangers), tantôt mené par la Suisse alémanique, tantôt par la Suisse romande. Il a traité des sujets divers, de l'héroïsme historique et des idées humanitaires aux documentaires et aux sujets culturels et éducatifs, en passant par les stéréotypes folkloriques.

C'est donc avec fierté que nous avons pris part à ce projet. Nos remerciements les plus chaleureux vont à Bruno Deloye, directeur de CINE+ CLASSIC, CINE+ CLUB et CINE+ FAMIZ, et à ses équipes, ainsi qu'à Frédéric Maire de la Cinémathèque suisse et à ses équipes, sans lesquels ce projet n'aurait pu voir le jour.

BRICE DAUMIN

DIRECTEUR DE CANAL+SUISSE

{auteurs romands}

Quand j'évoque le cinéma suisse avec un cinéphile français, il ne parlera jamais de films allemands (car, s'ils existent, ils ont eu beaucoup plus de succès aux États-Unis qu'en France), mais toujours des auteurs romands – à savoir francophones. Et il va invariablement citer Alain Tanner, Michel Soutter et Claude Goretta, trois de nos grands auteurs qui ont fondé le Groupe 5 à la fin des années 1960. Mais le quatrième, alors ? Et le cinquième ? Si ce dernier (Jean-Jacques Lagrange) s'est vite tourné vers la télévision, le quatrième, Jean-Louis Roy, a signé quelques œuvres sidérantes dont L'INCONNU DE SHANDIGOR, avec Daniel Emilfork, Jacques Dufilho et Serge Gainsbourg, récemment restauré par nos soins... Et puis après, alors ? Et puis avant ?

Rendons grâce à CINE+ d'avoir su regarder au-delà et d'avoir choisi de montrer autant un chef-d'œuvre du muet, LA VOCATION D'ANDRE CAREL de Jean Choux, avec Michel Simon dans son premier grand rôle, que des films de Yves Yersin, Jean-François Amiguet, Jacqueline Veuve, ou encore les nouveaux talents de BANDE A PART, Lionel Baier, Ursula Meier et Jean-Stéphane Bron (manque à l'appel Frédéric Mermoud qui achève son nouveau long métrage). Cette belle et riche programmation est une excellente surprise pour notre cinéma qui, coupé de l'Europe et du programme Media depuis la votation de 2014 sur le statut des étrangers en Suisse, se sent un peu (beaucoup) isolé.

FREDERIC MAIRE
DIRECTEUR DE LA CINEMATHEQUE SUISSE





FREDDY BUACHE - LE CINEMA

2012 • 46 min • Suisse

Documentaire de **Fabrice Aragno**

Inédit France

Fabrice Aragno assemble des archives de la Radiotélévision et de la Cinémathèque suisses, révélant par un habile montage la personnalité de Freddy Buache et son engagement sans retenue en faveur du cinéma helvète.

En 1945, Freddy Buache visite une exposition organisée en collaboration avec la Cinémathèque française, dont il rencontre le dirigeant, Henri Langlois. A la suite de leur entrevue, Freddy Buache participe à la création du ciné-club de Lausanne, début 1946. C'est le premier jalon du parcours qui le mènera à la création de la Cinémathèque suisse. Dans une interview de 2002, il raconte l'essor des ciné-clubs, nés de l'amour du public pour le cinéma, un art jusque-là exclu des universités et de la culture dominante. Freddy Buache a toujours refusé l'image d'une cinémathèque collectionneuse de films. Son but était, déclare-t-il, de permettre à un cinéma suisse de se développer pour raconter la réalité du pays : "On va planter du cinéma ici comme on plante du froment", disait-il. Et les graines germent : le nouveau cinéma suisse laisse éclater sa forte personnalité dans les années 1960-1970 avec des cinéastes comme Michel Soutter, Jean-Louis Roy, Alain Tanner ou Claude Goretta et, plus tard, Daniel Schmid. Les critiques cinématographiques de Freddy Buache, ses coups de gueule et ses engouements composent ce film où se répètent images d'archives et extraits de films.

LA PETITE DAME DU CAPITOLE

2005 • 55 min • Suisse

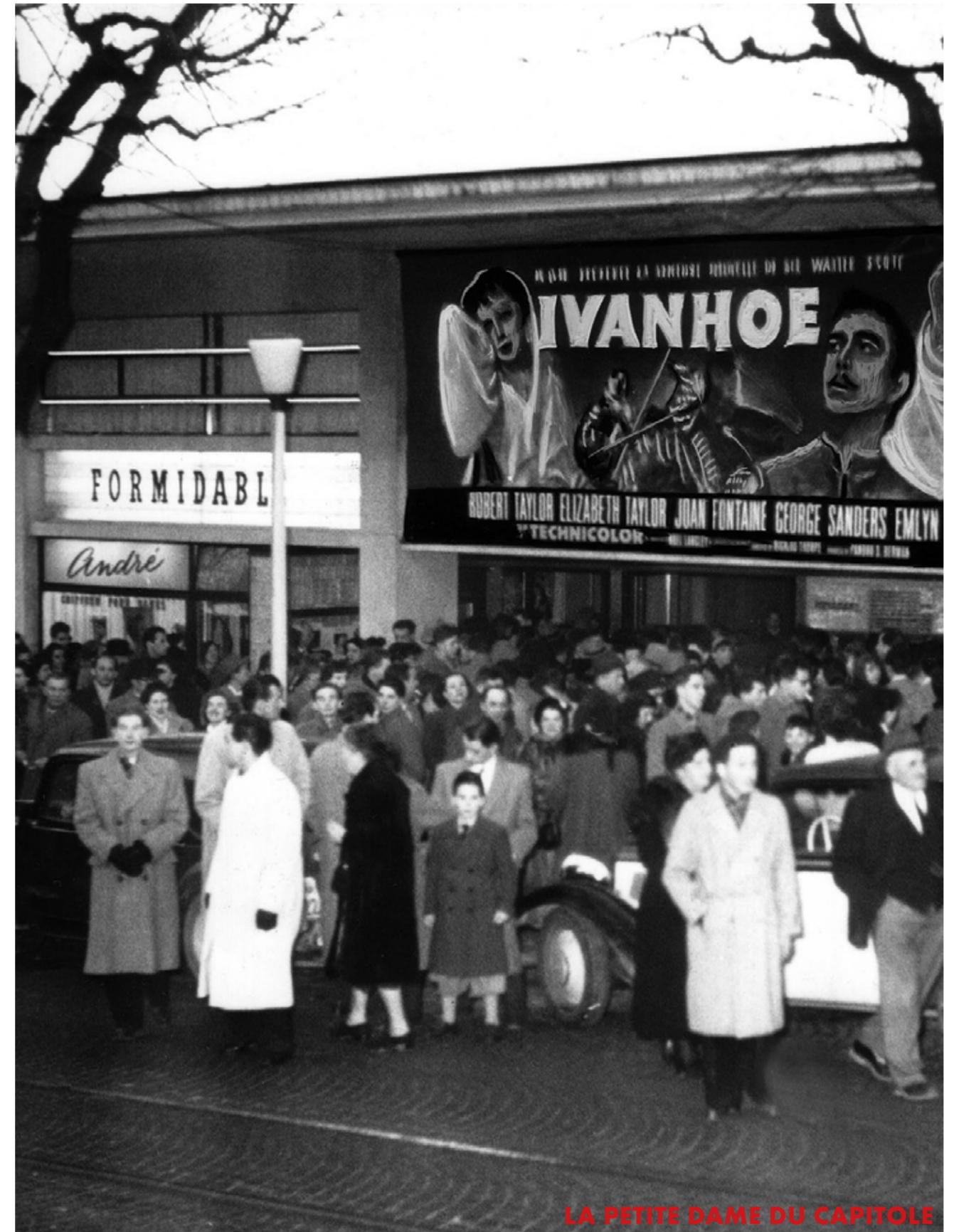
Documentaire de **Jacqueline Veuve**

Inédit France

Le Capitole, salle de cinéma historique de Lausanne ouverte en 1929, est le dernier vestige d'une gloire passée. Jacqueline Veuve, grande dame du documentaire, en magnifie le souvenir en rencontrant la doyenne des lieux, Mlle Schnegg.

Lucienne Schnegg est uneoureuse du cinéma, pleine d'énergie. A 80 ans, elle est toujours aux commandes du cinéma Capitole. Engagée comme secrétaire en 1949, à 24 ans, elle est devenue l'héritière et l'âme de ce cinéma à écran unique. Tout à la fois caissière, femme de ménage et directrice, elle nous raconte son cinéma, le plus beau, le plus grand et le plus ancien de Lausanne. Après la guerre, vingt-cinq personnes y travaillaient, dont six placeurs en livrée, et les spectateurs s'y pressaient pour voir, entre autres, LE JOUR LE PLUS LONG.

Extraits de films, affiches et photographies nous embarquent dans une autre époque. La petite dame, à travers la magnificence de sa salle et mille anecdotes, nous distille encore un peu du parfum magique des grandes stars : Audrey Hepburn, Roger Moore, la reine d'Espagne... Aujourd'hui, le Capitole n'est plus rentable, et le documentaire en explique les raisons : la marche du cinéma, l'attitude des distributeurs et les multiplexes condamnent tout artisan indépendant. Malgré la fin programmée de cinémas comme celui-là, la petite dame garde le sourire, demandant à la troisième génération de spectateurs qu'elle voit défiler : "Parterre ou balcon ?"



LA PETITE DAME DU CAPITOLE

LA VOGATION D'ANDRE CAREL VERSION RESTAUREE

1925 • 85 min • Suisse, France

Comédie de **Jean Choux** avec **Blanche Montel, Stéphane Audel, Michel Simon, Camille Bert, Jean Cyri, Hélène Manson**

Tourné dans la campagne suisse durant l'été 1924, voici le premier film (muet) où s'illustre Michel Simon, alors acteur de théâtre. Ou comment le fils d'un académicien découvre l'amour... et le prolétariat.

Jean Carel envoie son fils André, de nature instable et tourmentée, se reposer à Montreux, en Suisse, accompagné de son précepteur. Au cours d'une promenade, le jeune homme est saisi par la beauté de Suzanne Lugin, la fille d'un batelier. Déguisé en trimardeur, il trouve un emploi sur la barque du père Lugin...

ELLA MAILLART - DOUBLE JOURNEY

2015 • 42 min • Suisse

Documentaire de **Mariann Lewinsky et Antonio Bigini**, avec la voix d'**Irène Jacob**

Inédit France

Exceptionnel récit de voyage de deux intellectuelles et aventurières dans l'âme, Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach, parties durant l'été 1939 aux confins de l'Afghanistan.

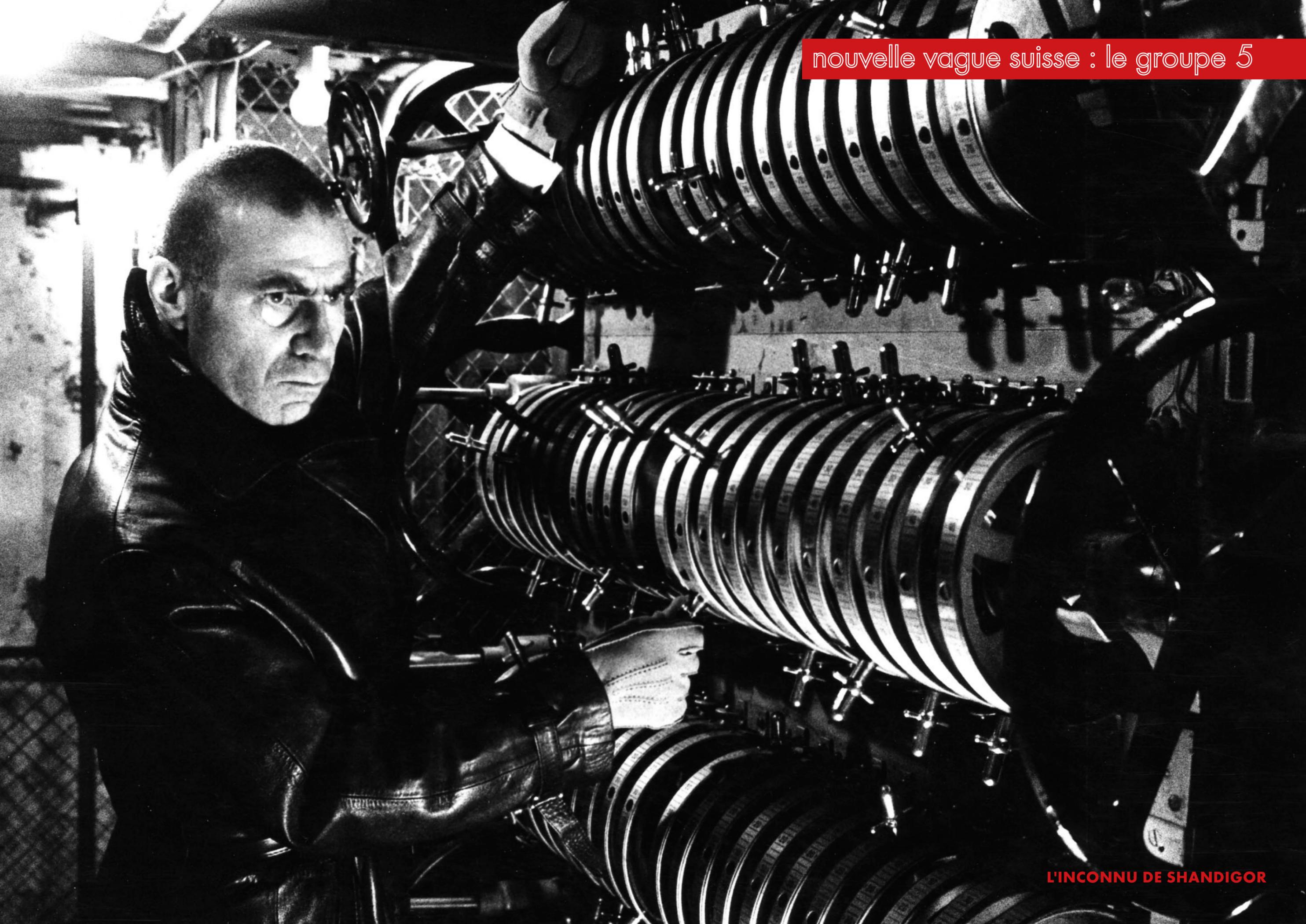
Été 1939. L'exploratrice et photographe Ella Maillart et l'écrivain Annemarie Schwarzenbach quittent Genève en voiture, direction le Kafiristan (actuel Nouristan, au nord-est de l'Afghanistan). Le documentaire relate l'histoire d'une profonde amitié, d'une fuite de l'Europe et du Genève de 1939 qui montrent déjà les signes du cauchemar nazi à venir.

Ces deux femmes, intellectuelles et rebelles, s'embarquent dans une épopée à un moment clé de la vie d'Ella Maillart. A la recherche d'exotisme, de contrées vierges et lointaines, elles captent tout ce qui peut créer une rupture entre l'Orient et l'Europe, où il sera si difficile de revenir tant est présent le spectre d'un chaos imminent. Piochant dans les abondantes archives des exploratrices, Antonio Bigini et Mariann Lewinsky superposent les lettres de Schwarzenbach aux images muettes tournées en 16 mm de Maillart, reconstituant un journal de voyage d'une grande force expressive.



ELLA MAILLART - DOUBLE JOURNEY

nouvelle vague suisse : le groupe 5



L'INCONNU DE SHANDIGOR



LA SALAMANDRE

L'INCONNU DE SHANDIGOR VERSION RESTAUREE

1967 • 90 min • Suisse

Film d'action de **Jean-Louis Roy** avec **Daniel Emilfork, Marie-France Boyer, Howard Vernon, Serge Gainsbourg, Ben Carruthers**

Membre éminent du Groupe 5, Jean-Louis Roy signe un drôle de film d'espionnage dans un élégant noir et blanc. Ce "James Bond" parodique grouille de personnages étonnants, incarnés par Serge Gainsbourg ou Howard Vernon et emmenés par Daniel Emilfork, jamais en reste en termes d'étrangeté... Le film a été présenté à Cannes en 1967 en sélection officielle.

Herbert von Krantz, un savant atomiste à moitié fou, met au point un engin révolutionnaire : l'Annulador, capable de rendre inopérantes les armes nucléaires. Son invention attire l'attention de plusieurs États et d'organisations secrètes dont les agents cernent bientôt la villa de von Krantz. Infirmier, le scientifique y vit reclus en compagnie de sa fille et de son assistant qu'il domine implacablement.

LA SALAMANDRE

1971 • 118 min • Suisse

Comédie dramatique d'**Alain Tanner** avec **Bulle Ogier, Jacques Denis, Jean-Luc Bideau**

Réalisé avec peu de moyens techniques (16 mm, son direct), LA SALAMANDRE a été conçu dans la foulée des événements de Mai 68 dont il illustre certaines idées fortes sur la société contemporaine et ses aliénations. Drôle et grave, tendre et libertaire, poétique et politique, cette œuvre marqua les esprits dans les années 1970.

L'oncle de Rosemonde se blesse en nettoyant son fusil. Il accuse sa nièce, ouvrière dans une fabrique de saucisses, d'avoir tiré sur lui, mais elle bénéficie d'un non-lieu. Pierre et Paul, amis de longue date, doivent constituer un scénario pour la télévision à partir de ce fait divers. Ils décident de rencontrer Rosemonde afin d'en savoir davantage sur sa vie. Paul, rêveur, laisse vagabonder son imagination, tandis que Pierre, plus pragmatique, entreprend une enquête. Qui est réellement cette jeune femme que l'on dit hystérique, sauvage et paresseuse ?



DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE

L'ESCAPADE

1974 • 95 min • Suisse, France

Comédie dramatique de **Michel Soutter** avec **Marie Dubois, Philippe Clévenot, Antoinette Moya, Georges Wod, Jean-Louis Trintignant**

Venu de la télévision, Michel Soutter est devenu l'un des piliers du nouveau cinéma suisse. Il signe avec L'ESCAPADE un film sur l'adultère tout en douceur, porté par des acteurs au jeu subtil.

Paul, un biologiste, se rend dans le Jura pour un séminaire. Mais il s'est trompé de date. Il ne dit rien à son épouse, Anne, restée à Genève, et passe ces quelques jours à se promener. Il rencontre Virginie, que son ami Auguste vient de mettre à la porte. Paul et Virginie deviennent amants. Paul décide de ramener la jeune femme chez lui et de l'héberger sans révéler à Anne la nature de leur relation. Mais Anne se doute vite de quelque chose, ce qui n'empêche pas les deux femmes de sympathiser.

DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE

2000 • 52 min • Suisse

Documentaire de **Jacqueline Veuve**

Inédit France

Avec sensibilité, Jacqueline Veuve nous fait découvrir les facettes cachées de Delphine Seyrig, cette "comète" qui déclarait : "Tout ce que l'on veut de moi, je peux le devenir."

Delphine Seyrig, femme et comédienne hors du commun, est décédée le 15 octobre 1990. De L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD (Alain Resnais) à INDIA SONG (Marguerite Duras) en passant par CHERE INCONNUE (Moshé Mizrahi) ou JEANNE DIELMAN (Chantal Ackerman), elle a joué dans trente-quatre films de cinéma, treize téléfilms et une trentaine de pièces de théâtre. Dix ans après sa mort, Jacqueline Veuve, cinéaste vaudoise et amie de Delphine Seyrig, a voulu rompre le silence qui est tombé sur sa mémoire en réalisant ce documentaire. Son hommage retrace avec émotion et subjectivité la démarche de la comédienne mythique, de la féministe acharnée (quitte à casser son image) et également de l'amie de longue date, rencontrée chez Marguerite Duras. Un magnifique portrait réalisé grâce à de nombreuses collectes, notamment auprès des radios (France Culture, la RTBF et la Radio suisse romande), qui met en lumière le perfectionnisme, l'endurance et l'élégance rare de Delphine Seyrig. Les témoignages de Jean Rochefort, Claude Régy, William Klein, et de son fils, Duncan Youngerman, entre autres, nombre d'extraits de films et de pièces et des documents de famille étayent le propos de Jacqueline Veuve.

L'INVITATION VERSION RESTAUREE

1973 • 98 min • Suisse, France

Comédie dramatique de **Claude Goretta** avec **Jean-Luc Bideau, Francois Simon, Jean Champion, Corinne Coderey, Cécile Vassort**

Membre du fameux Groupe 5 avec Alain Tanner, Michel Soutter, Jean-Jacques Lagrange et Jean-Louis Roy, Claude Goretta réalise avec L'INVITATION un coup de maître tant est juste et délicate son observation des petites bassesses de la vie. Prix du jury au festival de Cannes en 1973, cette chronique d'une fête ratée symbolise l'âge d'or du cinéma suisse.

Rémy Placet, vieux garçon employé de bureau, invite ses neuf collègues à une réception dans la grande et luxueuse maison de campagne qu'il vient d'acquérir à la mort de sa mère. Au cours de la soirée, l'alcool délie les langues et les masques tombent : tous ces employés aux pâles intrigues, aux relations mesquines et aux petites manies se laissent aller...

LA DENTELIERE VERSION RESTAUREE

1977 • 105 min • France, Suisse, Allemagne

Drame de **Claude Goretta** avec **Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti**

Isabelle Huppert – déjà remarquée en 1974 dans *LES VALSEUSES* de Bertrand Blier – incarne ici un personnage prémonitoire des rôles torturés qui la consacreront par la suite (*VIOLETTE NOZIERE, MADAME BOVARY, LA PIANISTE*). Ce rôle lui a valu sa première nomination pour le César de la meilleure actrice. Par ailleurs, *LA DENTELIERE* a obtenu le prix du jury œcuménique lors du festival de Cannes 1977.

A 19 ans, Pomme travaille comme apprentie coiffeuse. Discrète et timide, elle mène une vie tranquille. Sa collègue, Marylène, la provocante blonde du salon, décide de l'emmener en vacances à Cabourg. Mais Marylène se trouve rapidement un galant. Pomme trompe alors sa solitude dans une pâtisserie où elle rencontre Francois, un étudiant cultivé et aussi timide qu'elle. La naïveté et l'inexpérience les rapprochent tandis que leurs origines les opposent. Hélas, après quelques semaines de bonheur, la présentation de Pomme à la mère de Francois est sans appel...

CHARLES MORT OU VIF

1969 • 93 min • Suisse

Comédie dramatique d'**Alain Tanner** avec **Francois Simon, Marcel Robert, Maya Simon**

Ce conte pamphlétaire imposa Alain Tanner comme l'un des meilleurs réalisateurs suisses de sa génération. Une réflexion douce-amère sur le besoin de liberté au sein d'une société endormie dans son matérialisme, toujours d'actualité.

A 50 ans, Charles, chef d'une entreprise prospère, craque. Il rompt avec sa famille pour se terrer dans la campagne vaudoise où il se lie d'amitié avec Paul et Adeline, un couple un brin bohème...



LA DENTELIERE



LES ARPENTEURS

LES PETITES FUGUES VERSION RESTAUREE

1979 • 131 min • Suisse

Comédie de **Yves Yersin** avec **Michel Robin, Fabienne Barraud, Dore de Rosa, Fred Personne**

Conjuguant poésie et ethnographie, le film d'Yves Yersin dépeint avec exactitude, poésie et gaieté le processus de libération de soi, la conquête de l'autonomie. Au festival de Locarno 1979, prix du jury œcuménique pour le film et Léopard de bronze pour Michel Robin.

Pipe, valet de ferme, arrive à l'âge de la retraite. Avec son assurance vieillesse, il s'achète un vélomoteur et part à la conquête de sa liberté, armé d'un appareil photo gagné dans une fête villageoise.

LES ARPENTEURS VERSION RESTAUREE

1972 • 85 min • Suisse

Comédie de **Michel Soutter** avec **Jean-Luc Bideau, Marie Dubois, Jacques Denis, Michel Cassagne, Jacqueline Moore, Germaine Tournier**

Grand prix du festival de Dinard 1972, en lice pour la Palme d'or à Cannes, ce jeu amoureux mené par un Jean-Luc Bideau nez au vent est réjouissant, bavard et poétique.

Lucien, quoique marié avec Gladys, désire la belle Alice. Il demande un service à Léon : porter, de sa part, un panier de légumes à Alice. La dame reçoit si joliment Léon qu'il décide de revenir le lendemain. Il rencontre une tout autre Alice, aussi blonde et peu amène que la première était brune et aimante. Décidé à élucider le mystère des deux Alice, Léon sonde à sa façon leur cœur et leur âme...

LA PETITE HISTOIRE DU CINEMA SUISSE ROMAND

2011 • 52 min • France

Documentaire d'**Emmanuel Barnault**

Freddy Buache, Alain Tanner, Claude Goretta, mais aussi Jean-Luc Bideau ou Jean-Louis Trintignant reviennent sur la naissance du cinéma helvète, analysent ses particularités et son évolution au fil de six décennies. Leurs propos sont illustrés d'images d'archives et de nombreux extraits de films.

En 1950, Freddy Buache crée la Cinémathèque suisse. C'est l'acte de naissance du cinéma suisse romand. En donnant accès à des films rares, le lieu éveille la curiosité de jeunes gens qui vont rapidement réaliser leurs propres œuvres. Ils ont une vingtaine d'années et se nomment Michel Soutter, Alain Tanner ou Claude Goretta. Avec des moyens dérisoires, à la fois metteurs en scène, scénaristes et producteurs, ils réalisent dès la fin des années 1960 des longs métrages dont la patte personnelle et engagée attire l'attention des professionnels. Depuis, le cinéma suisse ne se dédit pas, qui cultive cette personnalité en assumant une forme d'insolence, de liberté et de légèreté.

BON VENT CLAUDE GORETTA

2011 • 58 min • Suisse

Documentaire de **Lionel Baier**

Présenté lors du festival de Locarno, ce film est un hommage à l'un des auteurs les plus importants et les plus productifs du cinéma suisse.

A la demande de la Cinémathèque et de la Radiotélévision suisses, Lionel Baier, né à Lausanne en 1975, réalise un documentaire sur Claude Goretta, qu'il admire. Tout jeune, il découvrait L'INVITATION, "film compagnon de route", selon la formule de Serge Daney. A Genève, sa rencontre avec Claude Goretta – mais aussi avec Isabelle Huppert, Nathalie Baye, Michel Robin ou Frédérique Meiningier – amène un des plus grands réalisateurs suisses à se livrer sur son œuvre.



BON VENT CLAUDE GORETTA

jean-françois amiguët : une place singulière



ALEXANDRE

AU SUD DES NUAGES VERSION RESTAUREE

2005 • 85 min • Suisse

Comédie dramatique de Jean-Francois Amiguet avec Bernard Verley, Francois Morel, Maurice Aulaire

Le road-movie initiatique d'un montagnard revêche dont les vacances en Chine font renaître des émotions et souvenirs enfouis. Ou comment se reconnecter à la vie grâce à l'altérité.

A 70 ans, taiseux et rustre, Adrien élève ses vaches au cœur des montagnes suisses. Il partage son quotidien rempli de parties de chasse, de spectacles de combats de taureaux et de soirées arrosées avec ses amis. Décidant d'accomplir leur voyage annuel, les cinq compères délaissent leur habituelle virée dans le Quartier rouge d'Amsterdam pour la Chine, par le Transmongolien. Des soucis domestiques contrarient Adrien qui, de plus, se retrouve à voyager seul avec Roger, les autres s'étant désistés. Après un début de cohabitation difficile, Adrien découvre l'humanité qui anime Roger et commence à s'interroger sur lui-même, troquant sa sauvagerie et son égoïsme pour un peu de douceur et d'empathie. Au contact de la population locale, il se laisse peu à peu gagner par les émotions du passé, qu'il avait soigneusement enterrées.

ALEXANDRE VERSION RESTAUREE

1983 • 75 min • Suisse

Comédie dramatique de Jean-Francois Amiguet avec Didier Sauvegrain, Michel Voïta, James Mason

Alexandre, le grand absent de cette fantaisie signée Jean-Francois Amiguet, polarise ce récit mettant en scène deux trentenaires esseulés. Une variation douce-amère et poétique sur l'amitié.

Voilà trois ans, Ariane quittait Antoine en lui envoyant une carte postale qui lui annonçait son départ à la montagne au bras d'un certain Alexandre. Après une longue fuite à l'étranger, Antoine revient à Vevey. Sur les lieux de son ancienne liaison, il rencontre Alfred, serrurier, récemment quitté par Ariane. Se prenant l'un et l'autre pour le mystérieux Alexandre, les deux hommes s'épient, espérant secrètement que l'autre le conduira jusqu'à Ariane.



AU SUD DES NUAGES

cinéma contemporain : "une bande à part"





MON FRERE SE MARIE

RICHARD DINDO - PAGES CHOISIES

2015 • 59 min • France

Documentaire de **Jean-Louis Comolli**

Montage **Ginette Lavigne**

Inédit France

Sous le regard attentif de Jean-Louis Comolli, le réalisateur suisse-allemand Richard Dindo revient sur les documentaires phares qui ont jalonné son parcours et expose la quintessence de ses créations.

Depuis quarante-cinq ans, Richard Dindo mène à travers son œuvre visuelle une véritable quête littéraire, sur les traces du passé et de la mémoire. Ce fils d'ouvrier italien, fêré des romans de Victor Hugo et de Marcel Proust, a toujours jugé la littérature plus importante que le cinéma. Dans ce documentaire, Jean-Louis Comolli, lui-même réalisateur et ancien rédacteur en chef des "Cahiers du cinéma", noue le dialogue – face caméra et dans une ambiance feutrée – avec le cinéaste de 72 ans, auteur prolifique d'une trentaine de documentaires tant poétiques (ARTHUR RIMBAUD, UNE BIOGRAPHIE ; ARAGON, LE ROMAN DE MATISSE) que politiques (L'AFFAIRE GRUNINGER ; ERNESTO CHE GUEVARA, LE JOURNAL DE BOLIVIE). Richard Dindo s'attarde notamment sur la fierté que lui a procurée HOMO FABER (TROIS FEMMES). Adaptant le roman de Max Frisch dont il est un fervent admirateur, il explique son choix de filmer sans paroles une série de portraits de femmes en posant simplement une voix off sur les images, avec pour résultat final un pur objet cinématographique.

MON FRERE SE MARIE

2006 • 95 min • France, Suisse

Comédie de **Jean-Stéphane Bron** avec **Aurore Clément, Jean-Luc Bideau, Cyril Trolley, Delphine Chuillot, Quoc Dung Nguyen, Michèle Rohrbach, Man Thu**

Au-delà d'un état des lieux (une famille déchirée fait l'effort de se réunir pour le mariage de son fils adoptif), Jean-Stéphane Bron chronique non sans drôlerie un amour toujours vivace.

Vingt ans après son adoption par une famille suisse, Vinh se marie. Il avait 10 ans quand, réfugié arrivé par boat people, il avait été recueilli par Michel et Claire et leurs enfants, Catherine et Jacques. Aujourd'hui, la famille est à couteaux tirés, malheureuse, mais la venue inattendue de Mme Nguyen, la mère naturelle de Vinh, les contraint à composer l'image d'une famille idéale...

HOME

2008 • 97 min • France, Belgique, Suisse

Drame d'**Ursula Meier** avec **Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Adélaïde Leroux, Madeleine Budd, Kacey Mottet-Klein**

Pour son premier film, la Franco-Suisse Ursula Meier signe une œuvre drôle et dramatique, franchement atypique, "une sorte d'expédition sans déplacement, le voyage intérieur, mental" d'une famille décidée à camper au bord d'une autoroute en travaux.

Depuis plus de dix ans, Marthe, Michel et leurs trois enfants vivent, isolés des autres, au bord d'un tronçon d'autoroute dont la construction a été arrêtée. Dix ans de tranquillité et de calme brutalement balayés par la reprise des travaux. Bientôt, ce sont quatre-vingts véhicules à la minute qui défilent devant les fenêtres de la famille. Malgré le bruit infernal et la pollution, Marthe refuse de quitter les lieux. Ses proches se plient à sa volonté. Mais à quel prix ?

LES GRANDES ONDES

2013 • 84 min • Suisse, France, Portugal

Comédie de **Lionel Baier** avec **Valérie Donzelli, Michel Vuillermoz, Patrick Lapp**

Empruntant le ton et l'esthétique des comédies libertaires des années 1970, le facétieux réalisateur Lionel Baier entraîne deux reporters suisses – joués par Valérie Donzelli et Michel Vuillermoz – au Portugal, en 1974, en pleine "révolution des œillets". Une farce jubilatoire soutenue par des dialogues savoureux.

Avril 1974. Julie et Cauvin, journalistes de la radio suisse, sont envoyés au Portugal pour réaliser un reportage sur l'aide helvétique dans ce pays. Bob, technicien proche de la retraite, les escorte à bord de son combi VW. Sur place, la collaboration entre la jeune féministe et le reporter de guerre roublard vire au cauchemar malgré les efforts de Pelé, leur traducteur. Emportée dans la folle nuit du 24 avril 1974, l'équipe au complet prend part, et corps, à la "révolution des œillets".



LES GRANDES ONDES

{ la programmation }

CINE+ CLUB

SAM 5 MARS

20H45 **MON FRERE SE MARIE**
de Jean-Stéphane Bron, 2006

22H15 **LES GRANDES ONDES**
de Lionel Baier, 2013

DIM 6 MARS

19H45 **RICHARD DINDO - PAGES CHOISIES**
inédit France, documentaire de Jean-Louis Comolli, 2015

LUN 7 MARS

20H45 **HOME** d'Ursula Meier, 2008

VEN 11 MARS

SOIREE JEAN-FRANÇOIS AMIGUET

20H45 **AU SUD DES NUAGES**
de Jean-François Amiguet, 2005

22H05 **ALEXANDRE**
de Jean-François Amiguet, 1983

CINE+ CLASSIC

SAM 5 MARS

19H50 **LA PETITE HISTOIRE DU CINEMA
SUISSE ROMAND**
documentaire d'Emmanuel Barnault, 2011

20H45 **L'INVITATION** de Claude Goretta, 1973

22H30 **BON VENT CLAUDE GORETTA**
documentaire de Lionel Baier, 2011

23H30 **L'INCONNU DE SHANDIGOR**
de Jean-Louis Roy, 1967

DIM 6 MARS

13H30 **LA VOCATION D'ANDRE CAREL**
de Jean Choux, 1925

14H55 **FREDDY BUACHE - LE CINEMA**
inédit France, documentaire de Fabrice Aragno, 2012

15H40 **ELLA MAILLART - DOUBLE JOURNEY**
inédit France, documentaire de Mariann Lewinsky
et Antonio Bigini, 2015

16H20 **DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE**
inédit France, documentaire de Jacqueline Veuve, 2000

17H10 **LA PETITE DAME DU CAPITOLE**
inédit France, documentaire de Jacqueline Veuve, 2005

SOIREE ALAIN TANNER

20H45 **CHARLES MORT OU VIF**
d'Alain Tanner, 1969

22H15 **LA SALAMANDRE**
d'Alain Tanner, 1971

00H15 **LA PETITE HISTOIRE DU CINEMA SUISSE ROMAND**
documentaire d'Emmanuel Barnault, 2011

MER 9 MARS

20H45 **LA DENTELIERE**
de Claude Goretta, 1977

22H30 **LES PETITES FUGUES**
d'Yves Yersin, 1979

00H40 **LA PETITE DAME DU CAPITOLE**
inédit France, documentaire de Jacqueline Veuve, 2005

VEN 11 MARS

SOIREE MICHEL SOUTTER

20H45 **LES ARPENTEURS**
de Michel Soutter, 1972

22H10 **L'ESCAPADE**
de Michel Soutter, 1974

23H45 **DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE**
inédit France, documentaire de Jacqueline Veuve, 2000

**DIRECTION DE LA
COMMUNICATION**

CANAL+

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
PRESSE PROGRAMMES

REGINE BILLOT

RESPONSABLE DE LA
COMMUNICATION CINEMA

KARLETTY LAVOCAT

01 71 35 24 68 / 59

karletty.lavocat@canal-plus.com

ATTACHEE DE PRESSE CINEMA

PASCALE MARIE

01 71 35 20 68

pascale.marie@canal-plus.com

presse.canalplusgroup.com

CANAL+
SUISSE

DIRECTEUR DE CANAL+ SUISSE
BRICE DAUMIN

CHARGÉE DE COMMUNICATION
MYRIAM HOFSTETTER

00 41 21 555 32 22

myriam.hofstetter@canal-plus.com

RESPONSABLE MARKETING

GAUTIER HUPPE

DIRECTRICE DE CINE+
KRISTINA ZIMMERMANN

CINE +

DIRECTEUR DE CINE+ CLASSIC,
CINE+ CLUB, CINE+ FAMIZ

BRUNO DELOYE

DIRECTEUR DE LA CINEMATHEQUE SUISSE 
FREDERIC MAIRE

LES CHAINES CINE+, EDITEES PAR LE GROUPE CANAL+,
SONT DISPONIBLES SUR LE SATELLITE,
LE CABLE ET L'ADSL. EN SUISSE ROMANDE, LES CHAINES CINE+
SONT DISPONIBLES VIA CANALSAT
OU AUPRES DE VOTRE OPERATEUR TV.

© 1983 TSR/FILM ET VIDEO COLLECTIF, © 2003 LANGFILM/ZAGORA FILMS/NATIVE/TSR, © 2000 PCT
CINEMA & TELEVISION SA, © 2015 MARIANN LEWINSKY, © GERARD PETREMAND, © 1977 ACTION FILMS/
CITEL FILMS/FILMPRODUCKTION JANUS/FR3, © 1925 PRODUCTION JEAN CHOUX, © 1972 GROUPE 5/
TSR, © 2013 RITA PRODUCTIONS/LES FILMS PELLEAS/BANDE A PART FILMS/FILMES DO TEJO II/RTS,
© 2006 BOX PRODUCTIONS/LES FILMS PELLEAS/ © 2005 AQUARIUS FILM PRODUCTION

UAGES + ALEXANDRE + LA PETITE HISTOIRE DU CINEMA SUISSE ROMAND + L'INVITATION + BON VENT
LAUDE GORETTA + L'INCONNU DE SHANDIGOR + LA VOCATION D'ANDRE CAREL + FREDDY BUACHE - LE
CINEMA + ELLA MAILLART - DOUBLE JOURNEY + DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE + LA PETITE DAM
DU CAPITOLE + CHARLES MORT OU VIF + LA SALAMANDRE + LA PETITE HISTOIRE DU CINEMA SUISSE ROMAND
+ LA DENTELLIERE + LES PETITES FUGUES + LA PETITE DAME DU CAPITOLE + LES ARPEN
TEURS + L'ESCAPADE + DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE + MON FRERE SE MARIE + LES GRANDES ONDES + RICHARD DIN
DINDO - PAGES CHOISIES + HOME + SUD DES NUAGES + ALEXANDRE + LA PETITE HISTOIRE DU CINEMA SUISSE
ROMAND + L'INVITATION + BON VENT CLAUDE GORETTA + L'INCONNU DE SHANDIGOR + LA VOCATI
ON D'ANDRE CAREL + FREDDY BUACHE - LE CINEMA + ELLA MAILLART - DOUBLE JOURNEY + DELPHINE SEYRIG
- PORTRAIT D'UNE COMETE + LA PETITE DAME DU CAPITOLE + CHARLES MORT OU VIF + LA SALAMANDRE + LA P
ETITE HISTOIRE DU CINEMA SUISSE ROMAND + LA DENTELLIERE + LES PETITES FUGUES + LA PETITE DAME DU CAPIT
OLE + LES ARPEN
TEURS + L'ESCAPADE + DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE + MON FRERE SE MARIE -
LES GRANDES ONDES + RICHARD DINDO - PAGES CHOISIES + HOME + SUD DES NUAGES + ALEXANDRE +
LA PETITE HISTOIRE DU CINEMA SUISSE ROMAND + L'INVITATION + BON VENT CLAUDE GORETTA + L'INCC
ON DE SHANDIGOR + LA VOCATION D'ANDRE CAREL + FREDDY BUACHE - LE CINEMA + ELLA MAILLART - DC
DOUBLE JOURNEY + DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE + LA PETITE DAME DU CAPITOLE + CHARLES MORT
OU VIF + LA SALAMANDRE + LA PETITE HISTOIRE DU CINEMA SUISSE ROMAND + LA DENTELLIERE + LES PETITES FU
GUES + LA PETITE DAME DU CAPITOLE + LES ARPEN
TEURS + L'ESCAPADE + DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE CO
METE + MON FRERE SE MARIE + LES GRANDES ONDES + RICHARD DINDO - PAGES CHOISIES + HOME + SUD D
ES NUAGES + ALEXANDRE + LA PETITE HISTOIRE DU CINEMA SUISSE ROMAND + L'INVITATION + BON VE
NT CLAUDE GORETTA + L'INCONNU DE SHANDIGOR + LA VOCATION D'ANDRE CAREL + FREDDY BUACHE -
LE CINEMA + ELLA MAILLART - DOUBLE JOURNEY + DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE + LA PETITE I
NCONNU DE SHANDIGOR + LA VOCATION D'ANDRE CAREL + FREDDY BUACHE - LE CINEMA + ELLA MAILLART - DC
DOUBLE JOURNEY + DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE + LA PETITE DAME DU CAPITOLE + CHARLES MORT
OU VIF + LA SALAMANDRE +
LA DENTELLIERE + LES PETITES FUGUES + LA PETITE DAME DU
CAPITOLE + DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE + MON FRERE SE
MARIE + LES GRANDES ONDES + RICHARD DINDO - PAGES CHOISIES + HOME + SUI
SUD DES NUAGES + ALEXANDRE + LA PETITE HISTOIRE DU CINEMA SUISSE ROMAND + L'INVITATION + BON VE
NT CLAUDE GORETTA + L'INCONNU DE SHANDIGOR + LA VOCATION D'ANDRE CAREL + FREDDY BUACHE -
LE CINEMA + ELLA MAILLART - DOUBLE JOURNEY + DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE + LA PETITE DA
ME DU CAPITOLE + CHARLES MORT OU VIF + LA SALAMANDRE + LA PETITE HISTOIRE DU CINEMA SUISSE ROMAND
+ LA DENTELLIERE + LES PETITES FUGUES + LA PETITE DAME DU CAPITOLE + LES ARPEN
TEURS + L'ESCAPADE + DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE + MON FRERE SE MARIE + LES GRANDES ON
DES + RICHARD DINDO - PAGES CHOISIES + HOME + SUI
SUD DES NUAGES + ALEXANDRE + LA PETITE HISTOIRE DU CINEMA SUISSE ROMA
+ L'INVITATION + BON VENT CLAUDE GORETTA + L'INCONNU DE SHANDIGOR + LA VOCATION D'ANDRE
CAREL + FREDDY BUACHE - LE CINEMA + ELLA MAILLART - DOUBLE JOURNEY + DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UN
COMETE + LA PETITE DAME DU CAPITOLE + CHARLES MORT OU VIF + LA SALAMANDRE + LA PETITE HISTOIRE D
DU CINEMA SUISSE ROMAND + LA DENTELLIERE + LES PETITES FUGUES + LA PETITE DAME DU CAPITOLE + LES ARPEN
TEURS + L'ESCAPADE + DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE + MON FRERE SE MARIE + LES GRANDES ON
DES + RICHARD DINDO - PAGES CHOISIES + HOME + SUD DES NUAGES + ALEXANDRE + LA PETITE HISTOIR
E DU CINEMA SUISSE ROMAND + L'INVITATION + BON VENT CLAUDE GORETTA + L'INCONNU DE SHANDIGOR
+ LA VOCATION D'ANDRE CAREL + FREDDY BUACHE - LE CINEMA + ELLA MAILLART - DOUBLE JOURNEY +
DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE + LA PETITE DAME DU CAPITOLE + CHARLES MORT OU VIF + LA
SALAMANDRE + LA PETITE HISTOIRE DU CINEMA SUISSE ROMAND + LA DENTELLIERE + LES PETITES FUGUES + LA PETIT
E DAME DU CAPITOLE + LES ARPEN
TEURS + L'ESCAPADE + DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE + + LA PET
E HISTOIRE DU CINEMA SUISSE ROMAND + LA DENTELLIERE + LES PETITES FUGUES + LA PETITE DAME DU CAPITOLE
+ LES ARPEN
TEURS + L'ESCAPADE + DELPHINE SEYRIG - PORTRAIT D'UNE COMETE + MON FRERE SE MARIE + LE