



***Putting Good Films to Good Uses,  
a Window to Good Pitch***

**Le GOOD PITCH** est un événement international qui rassemble des réalisateurs, producteurs, ONGs et Fondations dans le but d'aider le financement, et donc l'existence, de films documentaires sur des thèmes liés aux droits humains et environnementaux qui visent à avoir un impact sur le monde contemporain.

Créé en 2008 par les Fondations BRITDOC et SUNDANCE et soutenu par la Fondation FORD, le GOOD PITCH est le seul événement international où des projets de documentaires de cinéma à vocation globale rencontrent des partenaires privés et publics; un événement où se forment des partenariats durables pour concevoir des stratégies et maximiser l'impact des films partout dans le monde.

Des films qui ont connu une diffusion internationale et ont eu un impact profond sur la société tels que *Ai Weiwei : Never Sorry*, de Alison Klayman, *No Fire Zone* de Callum Macrae et *3 ½ minutes* de Marc Silver, sont passés par le processus du Good Pitch. Deux sessions officielles du GOOD PITCH ont lieu chaque année, une aux Etats Unis, et une en Europe.

**En 2016, FIFDH s'associe avec BRITDOC et la FORD Foundation pour proposer un événement unique : PUTTING GOOD FILMS TO GOOD USES, A WINDOW TO THE GOOD PITCH**

Avec cet événement, le FIFDH souhaite proposer un moment où ONGs, associations, et professionnels de la branche cinématographique pourront réfléchir à la création de partenariats innovants, à de nouvelles formes de financement et de diffusion internationale ainsi que comprendre les bases du impact production, qui a profondément modifié les documentaires anglo-saxons à vocation sociale.

Cette session sera aussi une occasion unique pour rencontrer des partenaires potentiels et des professionnels de renommée internationale.

**L'événement se déroulera lors d'une demi-journée, le jeudi 10 mars 2016, en trois temps :**

**> Une conférence de Cara Mertes, directrice de JustFilms (Ford Foundation)** sur l'utilité de former un réseau de cinéma pour la justice sociale.

**> Trois études de cas**, par des producteurs et réalisateurs internationaux qui présenteront leurs films, lauréats de prestigieux prix internationaux.

**> Une discussion** entre professionnels de l'audiovisuel, fondations et ONGs sur les bénéfices et les enjeux de cette nouvelle forme de collaboration au développement et distribution des films.



## AGENDA DE L'ÉVÉNEMENT

**09h00** ACCUEIL des participants, bienvenue des partenaires.

**09h15** CONFERENCE DE CARA MERTES, Directrice de JustFilms, Ford Foundation  
*Towards a Global Social Justice Cinema Practice*

**09h40** KEYNOTE SPEECH DE NICOLE VAN SCHAİK, Deputy Director, Britdoc Foundation

### **10h00** ETUDES DE CAS

Les réalisateurs et producteurs viendront présenter leur expérience : quels partenaires ont ils trouvé grâce au Good Pitch ? Comment a été la collaboration avec les ONGs et les Fondations ? Quels sont les bénéfices de cette expérience ? Comment le film a été utilisé dans des activités sur le terrain ? Quel impact a eu le film sur la réalité qu'il a contribué à dénoncer ?

### **10h00 – 10h20** ETUDE DE CAS 1 : Skylight

Présenté par Paco de Onis (Producteur) et Pamela Yates (Réalisatrice)

*Depuis plus de 30 ans, la société de production Skylight, co-fondée aux Etats-unis par Paco de Onis et Pamela Yates est engagée dans la production de projets documentaires et multimédia qui ont contribué à renforcer les droits humains et la justice sociale.*

*Ils partageront leur expérience du Good Pitch et leur travail avec des ONGs et Fondations dans la diffusion de certains de leur films sur le terrain tels que **The Reckoning**, sur la Court Pénale Internationale, Granito sur la situation au Guatemala, ou encore **Disruption**, dans lequel un groupe de femmes luttent pour leur émancipation économique en Amérique Latine afin de changer leur destin, et celui d'un continent entier.*

### **10h20 – 10h40** ETUDE DE CAS 2 : **Virunga**, Orlando von Einsiedel, Royaume-Uni, 2014, 104'

Présenté par Joanna Natasegara (Productrice).

*Le parc national des Virunga en RDC abrite les derniers gorilles de montagne du monde, mais leur existence est menacée par la guerre, le braconnage et l'exploration pétrolière. Le film a été nommé aux Oscars 2015, et a reçu 47 Prix dans le monde entier.*

### **10h40 – 11h00** ETUDE DE CAS 3 : **Our School**, M. Nicoara, M. Coca-Cozma, Suisse, USA, 2011, 95'.

Présenté par Mona Nicoara et Miruna Coca-Cozma, réalisatrices

*Trois enfants Rom dans un village en Transylvanie défendent leur droit à l'éducation. Le film a été visionné au Congrès des États-Unis, au Parlement Européen, au ministère de l'éducation Roumain et à l'OSCE. Parmi les partenaires qui ont accompagné le film : Amnesty International, the Roma Education Fund, the European Roma Rights Center, the Open Society Institute. Présenté au Tribeca Film Festival en 2011, Silverdocs Sterling Award for best US feature*

**11h00 -11h30** Discussion modérée par Nicole van Schaik, Outreach Director, Britdoc Foundation

**11h30** Conclusions

**11h45 – 12h45** Networking cocktail

Quand : Jeudi 10 mars 2016 – 09h00 – 11h45

Où : Salle Pitoëff – rue de Carouge, 52 - Genève

Infos et RSVP : [l.longobardi@fifdh.ch](mailto:l.longobardi@fifdh.ch)

**L'événement aura lieu en anglais**