



Rapport d'activité Cinéforum Fondation romande pour le cinéma

2025

	Le mot de la Présidente	2
	Chiffres clés	3
1.	Action de Cinéforum en 2025	4
2.	Aides sélectives	6
3.	Soutiens complémentaires et comptes de soutien	14
4.	Agréments	24
5.	Diversité [genre et relève]	32
6.	Soutien à la distribution	34
7.	Rapport financier	38
8.	Organigramme	40
9.	Perspectives	42

Le mot de la Présidente

L'année écoulée a été marquée par une tension inquiétante autour de la cohésion nationale. Le 8 mars 2026, les citoyennes et citoyens suisses et l'ensemble des cantons ont rejeté l'initiative « 200 francs, ça suffit » et je souhaite remercier toutes celles et tous ceux qui se sont engagés pour le non. Malgré le résultat final remarquable, le ton et la dureté de la campagne ont donné du souffle à une remise en cause certes encore minoritaire mais néanmoins préoccupante du consensus qui unit depuis longtemps les régions linguistiques de notre pays autour du service public audiovisuel. Cette fragilisation du contrat social helvétique se manifeste également dans le domaine de la culture, en particulier dans le secteur de la production cinématographique, où l'écosystème romand fait face à une remise en cause de plus en plus importante outre Sarine.

La démocratie suisse ne se résume pas à la loi du nombre. Elle repose sur un équilibre délicat entre le poids démographique et économique de certaines régions et la protection des minorités linguistiques. C'est ce principe fondamental qui permet à notre diversité culturelle de s'épanouir. La SSR, l'Office fédéral de la culture et les fonds régionaux comme Cinéforum incarnent cette vision d'une Suisse plurielle où chaque région dispose des moyens de développer pleinement son potentiel créatif. Mais cet équilibre, nous le constatons aujourd'hui, n'est jamais acquis. Il exige une vigilance constante et un engagement résolu.

Les turbulences financières que nous avons subies cette année et qui sont détaillées dans ce rapport sont symptomatiques d'une tendance claire. Certains acteurs dominants du pôle alémanique, qui ont toujours produit un cinéma plus centré sur le grand public, exercent une forte pression sur le système, montrant peu d'égards pour les effets sur les équilibres régionaux et la diversité artistique qui a forgé la réputation internationale du cinéma suisse ces dernières décennies. Toutes et tous, nous pouvons et devons aspirer à ce que nos films touchent davantage le public suisse et nous réjouissons du succès des films populaires alémaniques au titre de la diversité culturelle qui nous caractérise. Mais donner une juste place à ces productions ne doit pas se faire au prix d'un appauvrissement de notre rayonnement international ou d'une dévalorisation des minorités linguistiques. Cinéforum a dû réagir rapidement en réaffirmant son ancrage romand – non pas seulement par réflexe défensif, mais par nécessité stratégique : sans moyens adaptés, les sociétés de production romandes ne peuvent maintenir leur compétitivité face à des concurrents qui disposent d'un marché intérieur largement supérieur. Et est-il bien nécessaire de rappeler qu'il ne s'agit pas d'une question purement linguistique, l'espace culturel romand que nous défendons comprenant deux des quatre cantons bilingues de notre pays !

Cette situation, dans un contexte difficile pour les finances publiques, nous conduit à un recentrage progressif sur nos missions fondamentales. L'affaiblissement continu de notre effet amplificateur régional nous oblige à des choix difficiles pour préserver la capacité des sociétés de production romandes à porter des projets d'envergure, tant sur le plan national qu'international. Ces arbitrages ne constituent pas des renoncements, mais traduisent au contraire notre détermination à concentrer nos ressources là où elles produisent le plus d'impact pour l'écosystème audiovisuel romand.

Dans un contexte international marqué par une volatilité et une concurrence accrue, nous pourrions espérer davantage de solidarité au sein d'un petit pays comme la Suisse, confronté à ses voisins français, allemand ou italien, et sans mentionner le géant américain et ses plateformes. Une Suisse forte ne saurait se construire sur l'affaiblissement de ses minorités linguistiques. C'est pourquoi Cinéforum continuera à défendre avec détermination l'espace culturel romand pour que la cohésion nationale retrouve son équilibre et profite véritablement à toutes et tous et que nous puissions continuer à raconter nos histoires.

Isabelle Chassot

Chiffres clés

Intentions émises

Aide sélective et expériences numériques

198^{**} demandes [214*]

45^{**} projets soutenus [54*]

4.40 MF [4.27*]

Soutien complémentaire écriture

64 projets [78*]

733 KF [1.04 MF*]

Soutien complémentaire réalisation

64 projets [65*]

6.59 MF [5.66*]

Projets mis en production [agrément]

Projets

80 [71*]

Volume financier

71.36 MF [62.21*]

Part suisse

56.30 MF [46.17*]

Apports Cinéforum

9.70 MF [9.47*]

Dépenses en Suisse romande

27.2 MF [26.9*]

Effet de levier

2.8 X [2.8*]

Distribution

En exploitation

36 films [49*]

Entrées 2025

183'249 [162'515*]

Soutien Cinéforum

329 KF [455*]

* Chiffres 2024.

** Demandes et soutiens pour l'ensemble des aides sélectives, comprenant l'aide sélective à la réalisation (167 demandes, 37 soutiens), le soutien aux expériences numériques (22 demandes, 7 soutiens) et le concours Slate de courts-métrages pour la relève (9 demandes, 1 soutien).

1. Action de Cinéforom en 2025

Cinéforom a été confrontée en 2025 à une situation sans précédent qui a révélé l'ampleur d'une fragilisation structurelle à l'œuvre depuis plusieurs années. La mise en production de cinq projets de sociétés zurichoises avec réalisation romande aux budgets très importants, dont trois présentant des configurations inédites qui dépassent le cadre des prévisions habituelles, a généré une forte pression sur les finances de la Fondation, ce qui s'est traduit par un niveau d'overbooking record. Face à cette situation critique, le Conseil de fondation a adopté dès le 15 avril 2025 des mesures de resserrement immédiat des conditions d'éligibilité pour les sociétés non-romandes pour s'aligner sur les critères équivalents exigés par les autres fonds régionaux suisses :

- > Augmentation de l'obligation de dépenses en Suisse romande de 100% à 150% ;
- > Pour être éligible avec une société non-romande, la réalisation doit être domiciliée fiscalement en Suisse romande, l'origine romande ne suffit plus ;
- > En cas de coréalisation ou coécriture, la part romande doit être identifiée comme principale et à l'initiative du projet.

Cette crise n'était toutefois que l'expression aiguë d'un problème structurel au cœur des axes stratégiques 2026-2030 : depuis la création de Cinéforom, l'effet amplificateur régional s'érode lentement mais inexorablement. Pendant que le budget de Cinéforom est resté stable, celui des autres fonds a sensiblement augmenté, tout comme les coûts de production. Face à ce constat et à l'impossibilité d'obtenir des moyens supplémentaires des cantons en proie à une situation financière difficile, le Conseil de fondation a décidé d'abandonner progressivement certains mécanismes de soutien – notamment les expériences numériques dès 2027 – pour concentrer les ressources sur la restauration de l'effet amplificateur régional en renforçant autant que possible le soutien complémentaire à la réalisation.

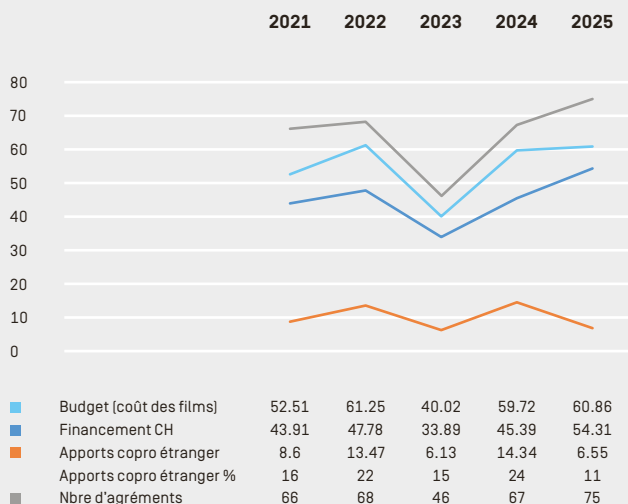
Avec 80 agréments délivrés – le volume le plus élevé depuis dix ans – les statistiques globales affichent une part suisse de financement en forte hausse à 56.3 MF. Ces chiffres dissimulent toutefois une réalité plus nuancée : en excluant les cinq projets de production zurichoises susmentionnés, le financement suisse s'établit à environ 33.4 MF, révélant un recul significatif par rapport à 2024. L'écart béant entre la moyenne des budgets des productions zurichoises (4.6 MF) et celle des productions romandes (2.1 MF) – soit plus du double – est symptomatique de l'affaiblissement de l'effet amplificateur régional qu'il est urgent de restaurer pour maintenir la compétitivité de la production romande.

L'aide sélective à la réalisation a enregistré une baisse significative avec 167 demandes [-7%] et seulement 37 attributions [-23%], ramenant le taux de réussite à 22%, son niveau le plus bas depuis dix ans. Le soutien à l'écriture, avec 64 projets soutenus pour 732 KF, connaît également une année en retrait. En revanche, la mesure incitative en faveur de la parité confirme son efficacité pour la troisième année consécutive. Le lancement du Slate de courts-métrages pour la relève (430 KF dont 230 KF d'apports privés et partenariats) marque l'aboutissement de la dernière mesure prévue dans les axes stratégiques 2021-2025.

Au niveau de la distribution, l'année présente un visage en trompe-l'œil. Si les 183'249 entrées semblent honorables, un seul film – *Hallo Betty*, production zurichoise – concentre 62% des entrées totales (113'655). Sans ce succès largement alémanique, les films romands totalisent environ 70'000 entrées, le niveau le plus faible depuis les années Covid. Cette performance décevante illustre une fois de plus les disparités régionales structurelles : les sociétés zurichoises bénéficient non seulement de capacités de financement supérieures leur permettant de produire des films plus ambitieux, mais disposent également d'un bassin de population et d'un marché nettement plus important. Le volume de films en exploitation recule à 36 titres [-27%], avec une baisse particulièrement marquée des fictions qui passent de 25 à 13 films.

L'effet de levier des soutiens de Cinéforom se maintient à un niveau stable, avec un multiplicateur de 2.8x, représentant 27.2 MF de retombées économiques en Suisse romande. Ce résultat indique que la participation de Cinéforom à d'importants projets zurichoises n'a malgré tout pas d'impact particulier sur les dépenses effectives en Suisse romande. L'augmentation des obligations de dépenses romandes à 150% du montant des soutiens Cinéforom pourrait contribuer à améliorer cet effet de levier à l'avenir.

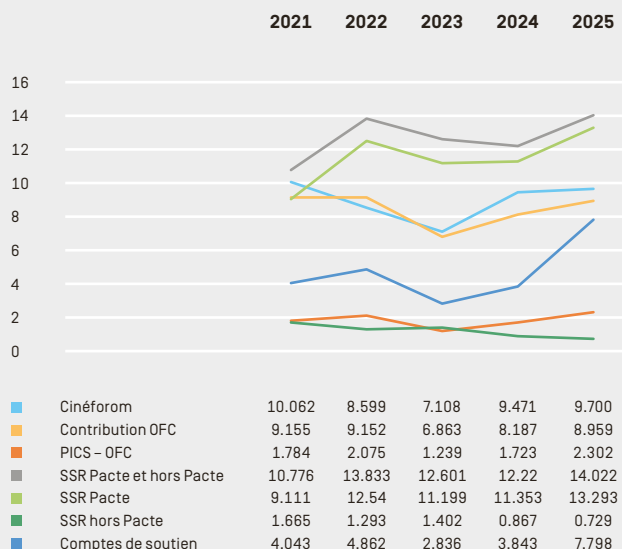
1.1. Évolution des investissements en MF (hors coproductions minoritaires)



Dans le graphique 1.1 ci-dessus, nous nous focalisons sur les investissements sur les productions entièrement ou majoritairement suisses (donc sans les coproductions minoritaires) des films et séries mises en production en 2025. Si le volume global se maintient à 60.86 MF avec 75 agréments, cette apparente stabilité masque en réalité une année difficile pour la production romande. Le financement suisse atteint 54.31 MF (+19.6%), mais comme indiqué en introduction, ce chiffre est artificiellement gonflé par cinq productions zurichoises qui représentent à elles seules 20.9 MF. En faisant abstraction de ces projets, le financement suisse s'établit autour de 33.4 MF, marquant un net recul par rapport à 2024.

Le recul des apports étrangers à 6.55 MF (-54% par rapport à 2024) confirme une année faible pour les coproductions internationales romandes. À noter également le nombre particulièrement élevé de 24 longs-métrages documentaires agréés, aux budgets diversifiés mais restant dans la moyenne habituelle d'environ 500 KF.

1.2. Apport des principaux contributeurs en MF



La SSR consolide son rôle de premier financeur avec un engagement record de 13.29 MF dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel (+15%), reflétant l'impact des productions zurichoises bénéficiant d'apports SRF à hauteur de 2.36 MF. Les comptes de soutien connaissent une progression spectaculaire à 7.80 MF, soit plus du double de 2024, s'expliquant par deux phénomènes: d'une part, les bonifications Succès Cinéma et Succès Passage Antenne mobilisées par ces mêmes productions atteignent des montants inédits - *Ewigi Liebi* sort à lui seul près de 1.4 MF, un record absolu. D'autre part, trois projets documentaires ont bénéficié du concours Momentum de la Fondation Culturelle Suissimage pour un total de 970 KF (*La beauté de l'âne, Sonderfall, À la vie, à la mort*). Bien que ces soutiens soient accordés dans le cadre d'un concours sélectif, la structuration des plans de financement standardisés par l'OFC fait apparaître ces montants à la même ligne que les apports automatiques de Suissimage, regroupés dans nos statistiques dans l'ensemble des comptes de soutien. Une révision de cette logique statistique sera sans doute nécessaire à l'avenir afin d'éviter toute confusion dans l'analyse.

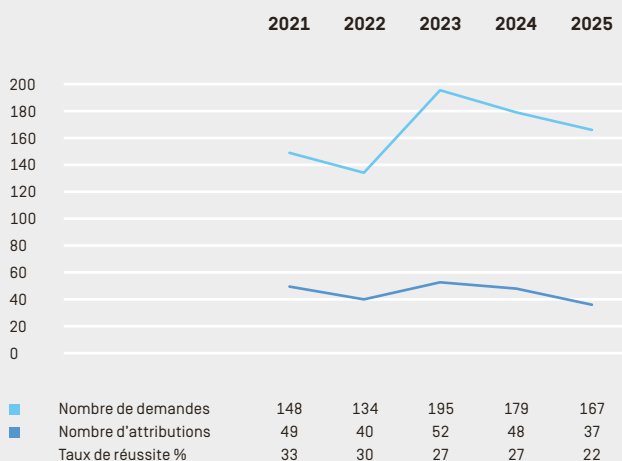
Cinéforum maintient son engagement à 9.70 MF (+2%), tandis que l'OFC progresse modérément à 8.96 MF. Le PICS atteint un nouveau record à 2.30 MF, dont 1.62 MF sur les productions zurichoises. Face à un volume de sollicitation trop important par rapport à l'enveloppe de 6 MF du PICS, qui pour rappel est un soutien incitatif pour encourager les tournages en Suisse en proposant un remboursement de dépenses, l'OFC a restreint l'accès au PICS dès 2026 aux seules coproductions internationales.

2. Aides sélectives

Le crédit des aides sélectives en 2025 atteint son plus haut niveau à 4.8 MF répartis sur trois mécanismes de soutien distincts :

- > L'aide sélective à la réalisation avec une enveloppe de 3.92 MF soumise à la commission d'attribution sélective, qui se réunit quatre fois par année, et dont les sept membres sont sélectionnés par le Secrétariat en rotation parmi un pool de 120 expert-e-s de la branche. La composition des commissions est encadrée par une charte approuvée par le Conseil de Fondation et les associations.
- > Le soutien aux expériences numériques, doté d'une enveloppe de 450 KF, dont 300 KF issus du budget de Cinéforum, et 150 KF d'apports complémentaires de la SSR engagés par un partenariat dans le cadre du Pacte de l'Audiovisuel. Ces soutiens sont attribués par un jury qui se réunit deux fois par année, et dont les trois membres sont sélectionnés par le Secrétariat en rotation parmi un pool de 24 expert-e-s de ce domaine.
- > Le concours Slate de courts-métrages pour la relève initié en 2025 et doté d'une enveloppe de 430 KF, dont 200 KF issus des contributions publiques de Cinéforum, 200 KF de fondations dont notamment la Fondation culturelle Suisse, et 30 KF d'apport complémentaire de la RTS engagés par un partenariat dans le cadre du Pacte de l'Audiovisuel. Ce soutien unique dans le cadre de ce projet pilote a été attribué par un jury de cinq expert-e-s suisses sélectionnés par le Secrétariat parmi le pool de la commission d'attribution sélective.

2.1. Nombre de demandes et d'attributions en aide sélective

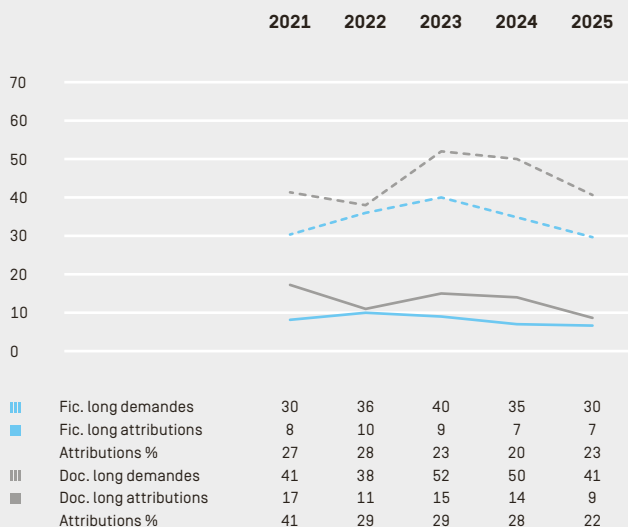


Avec 167 demandes déposées en 2025, l'aide sélective retrouve un volume comparable aux années pré-Covid, après le pic exceptionnel de 2023-2024 marqué notamment par un afflux de courts-métrages de fiction. Les attributions, en revanche, marquent un net recul à 37 projets soutenus, contre 48 en 2024. Le taux de réussite à 22% est le plus faible des dix dernières années.

Cette sélectivité accrue traduit une année où la maturité et la solidité des projets déposés se sont révélées inégales, conduisant les commissions à privilégier la qualité sur le volume, sans épuiser l'entier de l'enveloppe disponible. Les récupérations liées aux annulations et modifications de projets atteignent 790'000 CHF, témoignant également des difficultés croissantes pour certains projets à finaliser leur financement.

Sur les 37 projets soutenus, 16 sont réalisés par des femmes (43%), 17 par des hommes (46%) et 3 par des équipes mixtes (8%), maintenant ainsi une quasi-parité dans les attributions. Cette répartition équilibrée témoigne de l'attention portée par les commissions à la diversité des voix soutenues, dans la continuité des années précédentes.

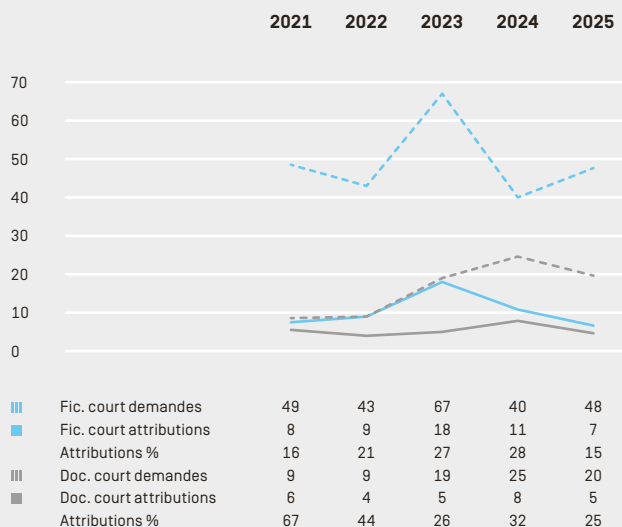
2.2. Fictions et documentaires de cinéma



Les long-métrages de fiction maintiennent un niveau stable avec 30 demandes et 7 attributions (23%), dans la continuité des années précédentes. Le documentaire de cinéma connaît en revanche une année difficile en aide sélective : si le volume de demandes reste soutenu avec 41 projets, les attributions chutent à 9 projets (22%), contre 14 en 2024.

Cette baisse ne reflète toutefois qu'une facette de la réalité du long-métrage documentaire en 2025 : comme le montrent les autres indicateurs de ce rapport (agrément, aide à l'écriture, sorties en salles), le format reste dynamique dans l'ensemble de la chaîne de production.

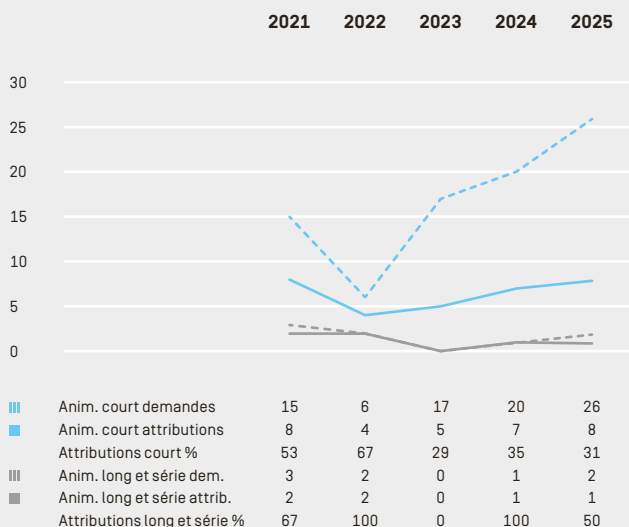
2.3. Courts-métrages de fiction et documentaires



Le court-métrage de fiction enregistre 48 demandes et 7 attributions (15%), confirmant un retour à des volumes normaux après le pic Covid des années précédentes. Le documentaire court se maintient à 20 demandes pour 5 attributions (25%), un niveau stable.

Ces chiffres s'inscrivent dans le contexte du lancement en 2025 du Slate de courts-métrages pour la relève, nouveau dispositif qui vise précisément à renforcer le soutien à la jeune création. S'il se pérennise, ce nouveau mécanisme pourrait influencer les dynamiques de dépôt dans les années à venir, en offrant une voie complémentaire aux sociétés de productions et réalisateur·ice·x·s. émergent·e·x·s.

2.4. Animation courts-métrages, longs-métrages et séries



L'animation court-métrage confirme sa vitalité avec un volume de demandes en hausse constante, atteignant 26 projets en 2025, soit le niveau le plus élevé observé depuis dix ans. Avec 8 attributions (31%), le taux de réussite témoigne de la qualité des projets déposés et du dynamisme d'un secteur porté par des structures de production solides et une reconnaissance internationale croissante.

Pour les longs-métrages et séries d'animation, le volume reste bas avec 2 demandes et 1 attribution. Ces formats particulièrement ambitieux et coûteux ne sont pas produits chaque année, et le volume élevé de courts-métrages pourrait en partie s'expliquer par l'absence d'un grand projet mobilisant l'ensemble du secteur cette année.





En terrain neutre (Sonderfall),
Stéphane Goël
[Climage Audiovisuel]
Photo : Mehdi Atmani



2.5. Intentions en aide sélective émises en 2025

Intentions sélectives annulées ou modifiées en cours d'année

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	H/F	Type	Année intention	Montant récupéré
1	D min	Podium	Close Up Films Sàrl	GE	R. L. Jones, P. Bellaiche	-	Mixte	Annul.	2023	9'583
1	F	Baume du Tigre	P.S. Productions Sàrl	FR	François Yang	FR	H	Annul.	2023	280'000
1	F	Une éducation libertine	Close Up Films Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	H	Annul.	2024	335'000
1	F-c	Bon Chic Bon Genre	Imajack & Bim Sàrl	VD	Yan Ciszewski	VD	Autre	Annul.	2023	80'000
1	F-c	Coeur tendre, coeur de glace	Luna Films Production Sàrl	GE	Céline Dondénaz	VD	F	Annul.	2022	80'000
5		<i>Sous-total intentions annulées</i>								784'583
1	D-c	Tomorrowland	JoY	VD	Hugo Radi	CH	H	Modif.	2023	2'644
1	F min	Peau à Peau	Point Productions SA	GE	Chloé Cinq-Mars	-	F	Modif.	2022	2'860
2		<i>Sous-total intentions annulées</i>								5'504
5										790'087

Session 1

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	H/F	Aide attribuée
1	A	Ogresse	Hélium Films Sàrl	VD	L. Bertels, C. McLorin Salvant	VD	F	295'000
1	A-c	Je ne sais que te raconter	Nadasdy Films Sàrl	GE	Antonin Niclass	VD	H	80'000
1	D	Correspondances pour habiter le monde	Écran Mobile	GE	Laura Gabay	GE	F	50'000
1	D	Le grand boom	Mira Film Basel GmbH	CH	Gabriel Tejedor	GE	H	95'000
1	D-c	Lumpaz	IDIP Films SA	GE	Aurélie Madeleine Chételat	VD	F	22'000
1	F	Ce qui reste	Box Productions Sàrl	VD	Léon Yersin	VD	H	300'000
1	F-c	La Vocation	Marmotte Productions Sàrl	VS	Minna Prader	CH	F	83'000
1	F-c	Les Cassandre	Alva Film Production Sàrl	GE	Lora Mure-Ravaud	GE	F	50'000
8								975'000

Session 2

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	H/F	Aide attribuée
1	A-c	Dévoration	Marina Rosset Productions	VD	Marina Rosset	VD	F	75'000
1	A-c	Le chat et les pommes	Nadasdy Films Sàrl	GE	Jochen Rall	CH	H	36'000
1	A-c	Nonna Lucia	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	H	45'000
1	D	All the Breast / All the Chest	Futur Proche Sàrl	GE	Sara Dutch	GE	F	50'000
1	D	Grande Tante	Point Productions SA	GE	Simon David	GE	H	56'000
1	D	Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où	Dok Mobile SA	FR	Laura Cazador	GE	F	40'000
1	D-c	Wonderberg	Association Abordage	FR	B. Dietrich, S. Christen	FR	H	35'000
1	F	La sorcière aux cheveux blancs	Alinafilm Sàrl	GE	Maya Kosa, Sérgio da Costa	GE	Mixte	260'000
1	F	Malestar Tropical	Golden Egg Production Sàrl	GE	Jorge Cadena	GE	H	250'000
1	F-c	De la maille ou rien	Close Up Films Sàrl	GE	M. Miserez, L. Goldryng	JU	F	60'000
10								907'000

Session 3

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	H/F	Aide attribuée
1	A-c	La dent du tigre	Nadasdy Films Sàrl	GE	Isabelle Favez	CH	F	35'000
1	D	Biographie de la nuit	Bande à part Films Sàrl	VD	Lionel Baier	VD	H	80'000
1	D	Negra Noche	C-Side Productions Sàrl	GE	Pablo Briones	GE	H	80'000
1	D min	Flying Cows	Akka Films Sàrl	GE	A. Malakyan, V. Khachatryan	-	H	9'244
1	D min	Hanna	C-Side Productions Sàrl	GE	Pierre-Yves Vandeweerd	-	H	13'379
1	D-c	Origo	Akka Films Sàrl	GE	Anna Simonetti, Balthus Kiss	GE	Mixte	30'000
1	F	Les Noctuelles	Peacock Film AG	CH	Rod Géraldine	VD	F	260'000
1	F	Les cimes	Marmotte Productions Sàrl	VS	Pauline Deutsch	GE	F	300'000
8								807'623

Session 4

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	H/F	Aide attribuée
1	A-c	Polymer	Nadasdy Films Sàrl	GE	Oana Lacroix	VD	F	70'000
1	A-c min	Le trésor	Nadasdy Films Sàrl	GE	S. Aubier, V. Patar	-	H	10'880
1	A-c min	Super Lucha	Nadasdy Films Sàrl	GE	Agnès Lecreux	-	F	10'906
1	D-c	I Think you Should Be Here	Bande à part Films Sàrl	VD	E. Grappe, A.-M. Adomaitytė	VD	Mixte	30'000
1	D-c	L'Orma dal Chatschader	Marmotte Productions Sàrl	VS	Arthur Prader	CH	H	12'000
1	F	Le Passeur	Beauvoir Sàrl	GE	Kaveh Bakhtiari	VD	H	340'000
1	F	Quiet Land	Bande à part Films Sàrl	VD	Ursula Meier	CH	F	300'000
1	F-c	Faire Corps	Imaginastudio Sàrl	VD	Anne Thorens	VD	F	30'000
1	F-c	Hélium	Alva Film Production Sàrl	GE	Louis Hans-Moëvi	GE	H	80'000
1	F-c	Sofa spleen	Association Papier Caillou Ciseaux	VS	Loïs de Goumoëns	VD	H	60'000
1	F-c	Yasmeen	Golden Egg Production Sàrl	GE	Youssef Youssef	GE	H	50'000
11								993'786

Total attributions CAS en 2025

Nbre	Aide attribuée
37	3'683'409

Composition des commissions pour l'aide sélective

Session 1

Commission d'attribution sélective :
 Sébastien Meier, scénariste suisse, Lausanne
 Flavien Rochette, scénariste français, Paris [FR]
 Jenna Hasse, réalisatrice/actrice suisse/portugaise, Lausanne
 Karim Sayad, réalisateur suisse, Lausanne
 Eugenia Mumenthaler, productrice suisse, Genève
 Delphine Tomson, productrice belge, Moha [BE]
 Corinne Frei, ex. dir. Fondation culturelle Suissimage, Lausanne

Conseil consultatif des professionnel-le-s :
 Jacques Matthey, producteur, Pi Productions, Neuchâtel
 Flavia Zanon, productrice, Close Up Films, Genève
 Tristan Aymon, producteur Papier Caillou Ciseaux, Sion

Session 3

Commission d'attribution sélective :
 Emmanuelle Fournier-Lorentz, scénariste/romancière française, Lausanne
 Brigitte Leclef, scénariste française, Paris [FR]
 Patrick Muroli, réalisateur suisse, Lausanne
 Malika Pelliccioli, réalisatrice suisse, Genève
 Gabriela Bussmann, productrice suisse, Genève
 Luc Peter, producteur suisse, Genève
 Jean-François Deveau, distributeur/producteur français, Paris [FR]

Conseil consultatif des professionnel-le-s :
 Yan Decoppet, producteur, Golden Egg Productions, Genève
 Aline Schmid, productrice, Beauvoir Films, Genève
 Nicolas Wittwer, producteur, Box Productions, Lausanne

Session 2

Commission d'attribution sélective :
 Nadine Lamari, scénariste française, Paris [FR]
 Sébastien Meier, scénariste suisse, Lausanne
 Kantarama Gahigiri, réalisatrice suisse/rwandaise, Genève
 Fisnik Maxville, réalisateur suisse, Vevey
 Marc Irmer, producteur français/allemand, Paris [FR]
 Valentina Novati, productrice française, Le Pré Saint Gervais [FR]
 Aurélien Marsais, programmateur suisse, Carouge

Conseil consultatif des professionnel-le-s :
 Christelle Michel, directrice de production, Lausanne
 Séverine Pisani, productrice Akka Films, Genève
 Pierre-Yves Borgeaud, réalisateur/producteur Momentum Films, Lausanne

Session 4

Commission d'attribution sélective :
 Julien Bouissoux, scénariste suisse/français, Bienne
 Julia Bünler, réalisatrice suisse, Venthône
 Juan José Lozano, réalisateur suisse/colombien, Genève
 Anne-Laure Guégan, productrice/monteuse franco-belge, Bruxelles [BE]
 Eugenia Mumenthaler, productrice suisse, Genève
 Clémence Pun, productrice franco-suisse, Lausanne
 Thibault Bracq, programmateur français, Marseille [FR]

Conseil consultatif des professionnel-le-s :
 Pascaline Sordet, productrice, Climage, Lausanne
 Elisa Garbar, productrice Louise Productions, Lausanne
 Christelle Michel, directrice de production, Lausanne

2.6. Intentions en soutien aux expériences numériques émises en 2025

Le soutien aux expériences numériques enregistre 22 demandes en 2025, marquant une baisse par rapport aux années précédentes. 7 projets ont été soutenus pour un montant total de 314'000 CHF (dont 155'000 CHF du Pacte SSR), répartis sur deux sessions. Cette année s'inscrit dans un contexte particulier : dans le cadre de ses axes stratégiques 2026-2030 et face à la nécessité de prioriser ses moyens, le Conseil de Fondation a décidé en avril l'abandon du soutien aux expériences numériques à partir de 2027, afin de concentrer les ressources sur la restauration de l'effet amplificateur régional.

Cette annonce a vraisemblablement influencé les dynamiques de dépôt et de sélection. Lors de la

deuxième session, le jury a ainsi privilégié les projets de réalisation et de prototypage au détriment des projets d'écriture, considérant qu'il était peu pertinent d'investir dans le développement de projets dont les perspectives de production restaient incertaines au-delà de 2026. Les projets soutenus témoignent néanmoins de la diversité et de la qualité des propositions dans ce domaine, allant de la réalité virtuelle aux expériences interactives. Il est également réjouissant de constater la diversité cantonale des créateurs soutenus, avec une forte représentation du Jura, de Neuchâtel et de Fribourg, témoignant de l'attractivité de ces formats innovants au-delà de l'arc lémanique.

Session 1

Nbre	Genre	Étape	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	H/F	Cinéforum	SSR	Total aide
1	D-c	Écriture	Onze35	Imajack & Bim Sàrl	VD	Pauline Jeanbourquin	JU	F	15'000	10'000	25'000
1	F-mm	Écriture	Sauve qui peut	Gaspard Productions	VS	N. Zlatoff, A. Hauser	VD	Mixte	15'000	10'000	25'000
1	D-c	Prototypage	Next Nature	Studio Julien Mercier	VD	Julien Mercier	VD	H	29'000	10'000	39'000
1	X-mm	Réalisation	Limites VR	Tell me the story SA	GE	Simon De Diesbach	FR	H	80'000	50'000	130'000
4									139'000	80'000	219'000

Session 2

Nbre	Genre	Étape	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	H/F	Cinéforum	SSR	Total aide
1	F-mm	Réalisation	Insomnie	Élastiques	VD	Élise Migraine	NE	F	85'000	35'000	120'000
1	A-c	Prototypage	Family Crash	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Patrick Muroli	VD	H	50'000	20'000	70'000
1	D-c	Prototypage	Onze35	Imajack & Bim Sàrl	VD	Pauline Jeanbourquin	JU	F	40'000	20'000	60'000
3									175'000	75'000	250'000

Total attributions jury XN en 2025

Nbre	Aide attribuée
7	314'000

Composition des jurys du soutien aux expériences numériques

Session 1

David Javet, game designer, cofondateur Gamelab Unil, Lausanne
 Maria Guta, artiste nouveaux médias suisse/roumaine, Neuchâtel
 Stéphane Hueber-Blies, cinéaste/artiste digital, Luxembourg

Session 2

Gala Frecon, Festivals Connexion, France
 Stéphane Hueber-Blies, cinéaste/artiste digital, Luxembourg
 Alexia Mathieu, responsable Master Media Design HEAD, Genève

2.7. Projet pilote – Slate de courts-métrages pour la relève

Aboutissement des axes stratégiques 2021-2025, le Slate de courts-métrages pour la relève a été lancé en 2025 sous la forme d'un projet pilote unique. Doté d'un budget de 430'000 CHF grâce aux dernières tranches d'augmentation des soutiens cantonaux, à l'appui notamment de la Fondation Culturelle Suissimage et à un partenariat avec la RTS, ce concours vise à favoriser l'émergence et la professionnalisation de la relève audiovisuelle romande en soutenant la production d'un catalogue de courts-métrages. Neuf catalogues de projets ont été déposés, dont les porteur-se-s ont été auditionnés lors de sessions de pitchings les 27 et 28 octobre 2025.

Le jury a désigné le collectif Les Mercuriales avec son catalogue *Les premières plages*, composé de quatre courts-métrages. Il a souligné la singularité du projet, tant par sa proposition artistique que par sa configuration de production, saluant une approche « inventive, transversale et collective avec un esprit plus horizontal et inclusif ». Le projet s'est également démarqué par son économie de production, taillée sur mesure pour ce dispositif de Slate. La remise officielle a eu lieu le 1^{er} novembre 2025 à Genève, dans le cadre du GIFF.

Session 1

Nbre	Genre	Titre du catalogue	Société de production	Siège social	Titre des films	Réalisation	Canton réal.	H/F	Cinéforum	RTS	Total aide
1	F-c	Les premières plages	Collectif Les Mercuriales	VD	Amore disperato	Lucas Giordano	VD	H	400'000	30'000	430'000
					Something there ...	Juliette Menthonnex	VD	F			
					Sans phares	Nikita Merlini	TI	H			
					Les braises	Rodrigo Muñoz Rojas	VD	H			
1											430'000

Total attributions en 2025

Nbre	Aide attribuée
1	400'000

Composition du jury

Session 1

Elena Avdija, réalisatrice suisse, Lausanne
 Bruno Deville, réalisateur suisse/belge, Crissier
 Rhea Plangg, productrice suisse, Zürich
 Thomas Reichlin, producteur suisse, Genève
 Celya Larré, productrice éditoriale cinéma, unité fiction RTS

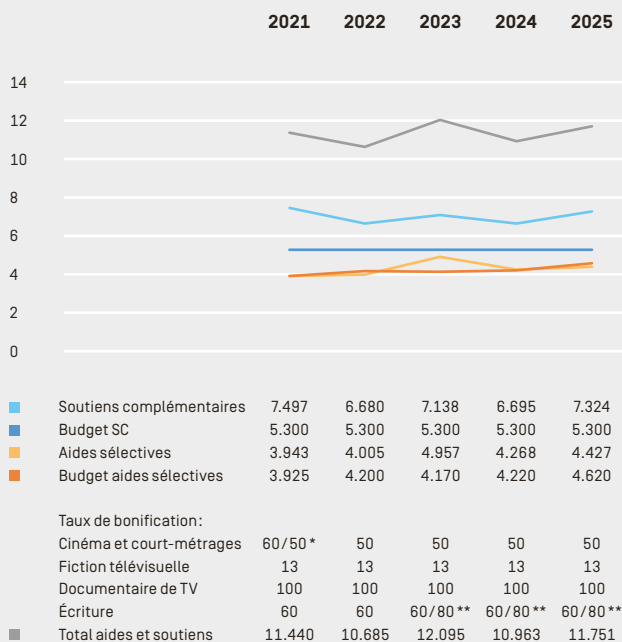
3. Soutiens complémentaires et comptes de soutien

Si le nombre d'intentions émises en soutien complémentaire est resté stable, le volume financier engagé atteint une fois de plus un niveau important, à 7.32 MF alors que l'enveloppe budgétaire est de 5.30 MF, soit un dépassement de 38%. En tenant compte du décalage dans le temps entre intentions et agréments, de la probabilité d'annulation et de la marge d'ajustement sur la part non-garantie, le dépassement en termes d'intention par rapport à l'enveloppe fait partie d'une stratégie délibérée d'overbooking instaurée par le Conseil de Fondation dès 2015. Néanmoins, la moyenne haute de ces cinq dernières années rend l'ensemble du système plus vulnérable en cas d'afflux d'un volume de sollicitations en dehors des prévisions.

C'est ce qui s'est produit fin 2024 et en début d'année 2025 avec trois projets en particulier présentant une configuration inédite combinant une société de production non-romande, et une réalisation romande d'origine mais non domiciliée dans la région. À ce jour, aucune société zurichoise n'avait sollicité notre soutien complémentaire avec un-e réalisateur-ice ne vivant pas en Suisse romande mais uniquement d'origine romande. Cette retenue s'explique notamment par le fait que la configuration inverse n'ait jamais été possible. Une société de production romande n'est éligible à la Zürcher Filmstiftung que si la réalisation est domiciliée fiscalement à Zürich depuis deux ans au moins. À cela s'ajoute le fait que l'un de ces projets, *Ewigi Liebi*, a présenté un contrat SRF à 500 KF pour pouvoir prétendre à notre soutien complémentaire. Cette démarche est inédite car dans l'immense majorité des cas, les intentions complémentaires pour les longs-métrages de cinéma se basent sur le soutien de l'OFC, qui est en principe toujours supérieur à l'apport SSR en cinéma. Dans ce cas-ci, le soutien de SRF est plus important que l'apport OFC. Par ailleurs il s'agit d'un montant qui est standard pour la SRF, alors que la RTS n'est en mesure de s'engager qu'exceptionnellement à cette hauteur. Cet afflux inédit explique le fait que le volume financier ait augmenté considérablement pour un nombre d'intentions stable.

L'aide à l'écriture, en revanche, a connu une année relativement basse avec 732 KF engagés sur une enveloppe de 900 KF, permettant d'absorber en partie le dépassement du soutien complémentaire à la réalisation. Face à cette crise d'overbooking au premier trimestre, le Conseil de Fondation a adopté en avril des mesures immédiates de resserrement. La situation s'est progressivement améliorée en fin d'année grâce à l'effet de ces mesures mais aussi aux importantes annulations de projets [790 KF récupérés], permettant malgré tout au Conseil de libérer 50% de la part non-garantie du soutien complémentaire à la réalisation, un résultat qui n'aurait pas semblé envisageable au printemps.

3.1. Évolution des intentions pour les aides et soutiens en MF



Les 64 intentions émises en 2025 totalisent 6.59 MF (dont 5.27 MF de part garantie à 80%). Le graphique 3.1 révèle un paradoxe apparent : alors que les axes stratégiques 2026-2030 visent à restaurer l'effet amplificateur régional en renforçant le soutien complémentaire, l'enveloppe des aides sélectives atteint son plus haut niveau depuis la création de Cinéforum [4.8 MF dont 4.62 MF d'apport direct de Cinéforum] tandis que celle du complémentaire reste stable à 5.30 MF.

Cette configuration est transitoire : elle s'explique par le lancement du Slate de courts-métrages en 2025 (incluant 200 KF d'apports privés), alors que le soutien aux expériences numériques se poursuit encore jusqu'à fin 2026. Les mesures actées pour augmenter l'enveloppe du soutien complémentaire ne prendront effet qu'en 2026 et ne sont donc pas encore visibles dans ces chiffres.

* Changement de taux au 1^{er} juillet 2021.
 ** Taux variable selon genre de l'auteur-x-trice.



À bras-le-corps,
Marie-Elsa Sgualdo [Box Productions]
Photo : Aurélia Thys



3.2. Intentions en soutien complémentaire à la réalisation émises en 2025

Fictions de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	Montant référence	Source	Taux [%]	Intention	Montant garanti (80%)
1	F	Butterfly Stroke	Turnus Film AG	CH	Denis Rabaglia	VS	700'000	OFC	50	350'000	280'000
1	F	Call me when the ...	Beauvoir Sàrl	GE	Arami Ullón	CH	150'000	OFC	50	75'000	60'000
1	F	Der fliegende Berg	Tellfilm Sàrl	CH	Nicolas Steiner	VS	950'000	OFC	50	475'000	380'000
1	F	Ewigi Liebi	Zodiac Pictures AG	CH	Pierre Monnard	FR	500'000	SRF	50	250'000	200'000
1	F	Kyushu Moon	Intermezzo Films SA	GE	Stéphanie Argerich	GE	880'000	OFC	50	440'000	352'000
1	F	Le Passeur	Beauvoir Sàrl	GE	Kaveh Bakhtiari	VD	750'000	OFC	50	375'000	300'000
1	F	Les cimes	Marmotte Productions Sàrl	VS	Pauline Deutsch	GE	650'000	OFC	50	325'000	260'000
1	F	L'art et la manière	Box Productions Sàrl	VD	R. Meyer, M. Briand	GE	700'000	OFC	50	350'000	280'000
1	F	Quiet Land	Bande à part Films Sàrl	VD	Ursula Meier	CH	1'000'000	OFC	50	500'000	400'000
1	F	Serife Tavsan	Box Productions Sàrl	VD	Tareq Daoud	GE	880'000	OFC	50	440'000	352'000
1	F	Sevda	Akka Films Sàrl	GE	Ufuk Emiroglu	GE	550'000	OFC	50	325'000	260'000
1	F min	Dua	Alva Film Production Sàrl	GE	Blerta Basholli	-	300'000	OFC	50	37'500	30'000
1	F min	La Corde	Beauvoir Sàrl	GE	Alberto Fasulo	-	300'000	OFC	50	37'500	30'000
1	F min	Làstima	Dok Mobile SA	FR	Mario Piredda	-	130'000	OFC	50	25'625	20'500
14										4'005'625	3'204'500

Documentaires de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	Montant référence	Source	Taux [%]	Intention	Montant garanti (80%)
1	D	2 Chevaux	Epyc Films Sàrl	VS	Gaël Métroz	VS	60'000	OFC	50	30'000	24'000
1	D	Correspondances pour ...	Écran Mobile	GE	Laura Gabay	GE	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	D	Habiter la nuit	Marmotte Productions Sàrl	VS	Victoria Maréchal	CH	25'000	RTS	50	12'500	10'000
1	D	Il cattivo è cattivo, il ...	Bande à part Films Sàrl	VD	Elsa Amiel	VD	30'000	RTS	50	15'000	12'000
1	D	La beauté de l'âne	Astrae Productions Sàrl	GE	Dea Gjinovci	GE	70'000	RTS	50	20'000	16'000
1	D	Les Cèdres	Luna Films Production Sàrl	GE	Lauren Dällenbach	VD	100'000	OFC	50	50'000	40'000
1	D	Matterhorn Circus	Dok Mobile SA	FR	Manuel von Stürler	VD	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	D	Ragazzi Al Fiume	Intermezzo Films SA	GE	Pablo Briones	TI	100'000	OFC	50	50'000	40'000
1	D	Rue du Pré-de-la-Reine	Alva Film Production Sàrl	GE	Juan Manuel Vegas	GE	50'000	OFC	50	25'000	20'000
1	D	Tant qu'il y aura de la neige	Intermezzo Films SA	GE	Jules Guarneri	VD	120'000	OFC	50	60'000	48'000
1	D	Tricontinentale, lettre ...	Dok Mobile SA	FR	Laura Cazador	GE	50'000	OFC	50	25'000	20'000
1	D	À la vie, à la mort	P.S. Productions Sàrl	FR	S. Zoran, T. Wüthrich	VD	90'000	OFC	50	45'000	36'000
12										412'500	330'000

Séries fiction TV

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	Montant référence	Source	Taux [%]	Intention	Montant garanti (80%)
1	F-tv	Placée	Rita Productions Sàrl	GE	Léa Fazer	GE	3'600'000	RTS	13	468'000	374'400
1	F-tv	Uniformes	Alva Film Production Sàrl	GE	Romain Graf	GE	3'600'000	RTS	13	468'000	374'400
2										936'000	748'800

Documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	Montant référence	Source	Taux [%]	Intention	Montant garanti (80%)
1	D-tv	Après nous le feu	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Chamsi Diba	GE	75'000	RTS	100	75'000	60'000
1	D-tv	La fin des gynécologues ...	Thin Line Productions Sàrl	VD	Marc Wolfensberger	VD	75'000	RTS	100	75'000	60'000
1	D-tv	La vie en mauve	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Jacques Matthey	NE	60'000	RTS	100	60'000	48'000
1	D-tv	Le fantôme des Rocheuses	Laxar Gang SA	GE	Julien Donzé	GE	50'000	RTS	100	50'000	40'000
1	D-tv	Les échappées de Kaboul	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Matteo Born, Alain Rimbart	VD	70'000	RTS	100	70'000	56'000
1	D-tv	Moi-même en mieux	Alva Film Production Sàrl	GE	Robin Harsch	GE	60'000	RTS	100	60'000	48'000
1	D-tv	Terre à l'Envers	Frédéric Gonseth Production	VD	F. Gonseth, C. Azad	VD	70'000	RTS	100	70'000	56'000
7										460'000	368'000

Courts-métrages documentaires, fictions et VOD

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	Montant référence	Source	Taux [%]	Intention	Montant garanti [80%]
1	D-c	Chorale sans frontières	Hiddenframe GmbH	CH	Alain Guillebeau	FR	15'000	OFC	50	7'500	6'000
1	D-c	I Think you Should Be Here	Bande à part Films Sàrl	VD	E. Grappe, A.-M. Adomaityté	VD	50'000	OFC	50	25'000	20'000
1	D-c	La montagne du loup	Lomotion AG	CH	B. Bucher, J. Menthonnex	VD	50'000	OFC	50	25'000	20'000
1	D-c	Lumpaz	IDIP Films SA	GE	Aurélie Madeleine Chételat	VD	25'000	OFC	50	12'500	10'000
1	F-c	About Icitte	Imajack & Bim Sàrl	VD	Ada Beaulieu	VD	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	F-c	Archipel	Thera Production Sàrl	VD	Lucas Del Fresno	GE	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	F-c	Chérie Jolie	Imajack & Bim Sàrl	VD	Avril Lehmann	VD	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	F-c	De la maille ou rien	Close Up Films Sàrl	GE	M. Miserez, L. Goldryng	JU	75'000	OFC	50	37'500	30'000
1	F-c	Faire Corps	Imaginastudio Sàrl	VD	Anne Thorens	VD	70'000	OFC	50	35'000	28'000
1	F-c	Le gros poisson du lac	IDIP Films SA	GE	Victor Jacquier	VD	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	F-c	Les Cassandre	Alva Film Production Sàrl	GE	Lora Mure-Ravaud	GE	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	F-c	L'Avant-Poste 21	Louise Prod. Lausanne Sàrl	VD	Camille Surdez	VD	10'000	RTS	50	5'000	4'000
1	F-c	Mati	Lido Pictures GmbH	CH	Aida Captijn	GE	10'000	RTS	50	5'000	4'000
1	F-c	Nostos	Golden Egg Production Sàrl	GE	Serhii Tykhoniuk	VD	21'400	OFC	50	10'700	8'560
1	F-c	O Filho da Lua	Beauvoir Sàrl	GE	Basil Da Cunha	VD	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	F-c	Souvenirs du Sable	Lido Pictures GmbH	CH	Alicia Mendy	VD	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	F-c	Taxi moto	Adokfilms Sàrl	GE	Gaël Kamilindi	GE	62'000	OFC	50	31'000	24'800
1	F-c	Un soir en hiver	Autre Terre	GE	Pauline Deutsch	GE	30'000	OFC	50	15'000	12'000
18										489'200	391'360

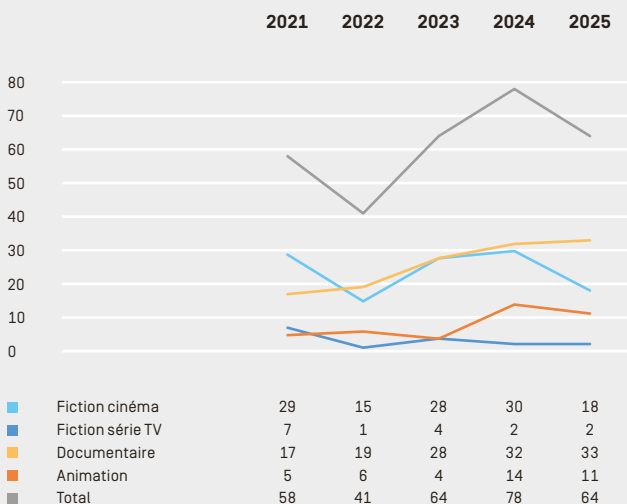
Animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	Montant référence	Source	Taux [%]	Intention	Montant garanti [80%]
1	A-c	Dévoration	Marina Rosset Productions	VD	Marina Rosset	VD	78'000	OFC	50	39'000	31'200
1	A-c	La dent du tigre	Nadasdy Films Sàrl	GE	Isabelle Favez	VD	45'000	OFC	50	22'500	18'000
1	A-c	Le Bain de la Baleine	JApictures Sàrl	GE	Alexandra Ruepp	GE	49'000	OFC	50	24'500	19'600
1	A-c	Le chat et les pommes	Nadasdy Films Sàrl	GE	Jochen Rall	CH	45'000	OFC	50	22'500	18'000
1	A-c	Nonna Lucia	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	45'000	RTS	50	22'500	18'000
1	A-c	Sans fil	Nadasdy Films Sàrl	GE	Nina Mégroz	GE	35'000	RTS	50	17'500	14'000
1	A-c	Un oiseau dans la tête	Nadasdy Films Sàrl	GE	Léonard Felder	GE	35'000	RTS	50	17'500	14'000
1	A-c	Vers la forêt	Milos-Films SA	NE	Antonin Niclass	VD	85'000	OFC	50	42'500	34'000
1	A-c	Was Glitzert (Ce qui brille)	Hélium Films Sàrl	VD	A. Lena Spring, L- Perren	CH	40'000	RTS	50	35'000	28'000
1	A-c	Ça Brûle	Hélium Films Sàrl	VD	Julie Ecoffey	FR	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	A-c min	Cartoon Physics	Hélium Films Sàrl	VD	Ru Kuwahata, Max Porter	-	37'500	OFC	50	4'688	3'750
11										288'188	230'550

Total lettres d'intention en soutien complémentaire à la réalisation 2025

Nbre	Intention	Montant garanti [80%]
64	6'591'513	5'273'210

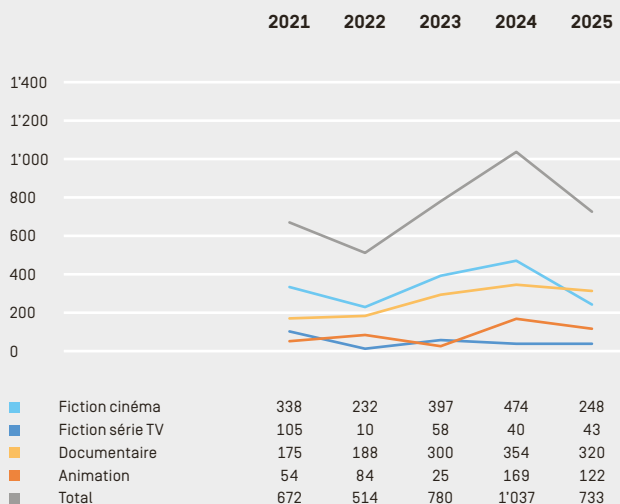
3.3. Soutien à l'écriture – Nombre de projets soutenus



64 projets ont été soutenus en aide à l'écriture en 2025, marquant une baisse par rapport aux années précédentes. Cette diminution se matérialise plus concrètement au niveau des projets de fiction cinéma, pour des raisons qui restent difficiles à identifier clairement. Le documentaire atteint son plus haut niveau depuis 5 ans, tandis que l'animation confirme sa vitalité avec un volume de projets stable.

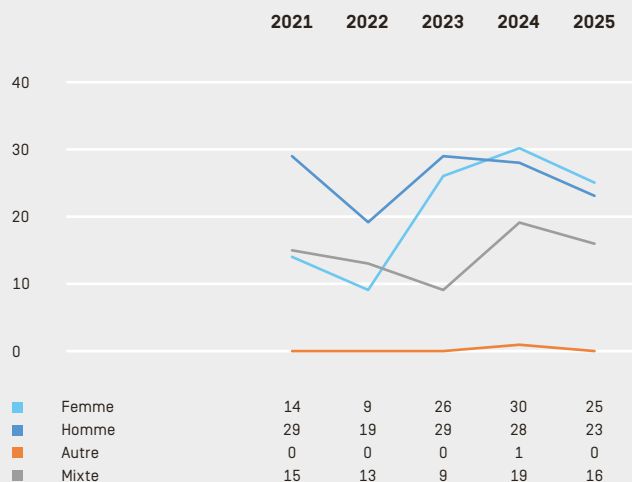
On observe généralement que le nombre de projets soutenus en développement représente environ le double du volume de projets passant effectivement en production pour les fictions et les documentaires. En revanche, dans l'animation, la quasi-totalité des projets développés sont ensuite produits, ce qui s'explique par la nature même du développement en animation : celui-ci comporte déjà une part importante de production (tests graphiques, animatiques, etc.) et constitue un investissement plus conséquent qu'une simple phase d'écriture.

3.4. Soutien à l'écriture – Montants en KF



Au-delà d'un constat conjoncturel sur les fluctuations d'une année à l'autre, l'avenir de ce mécanisme soulève des inquiétudes structurelles. Le soutien automatique à l'écriture s'appuie sur la capacité des sociétés de production à mobiliser leurs comptes de soutien (Succès Cinéma, Succès Passage Antenne, comptes de soutien Cinéforum). Or, plusieurs facteurs convergent vers un tarissement progressif de ces ressources : l'érosion de l'affluence en salles et la part de marché préoccupante des films romands limitent le Succès Cinéma ; la suppression possible du Succès Passage Antenne dans le prochain Pacte de l'Audiovisuel ; et la libération limitée des comptes de soutien Cinéforum. Cette convergence menace à moyen terme la capacité des sociétés romandes à investir dans le développement de nouveaux projets.

3.5. Soutien à l'écriture – Répartition par genre



Pour la deuxième année consécutive depuis l'introduction de la mesure d'incitation à la parité en 2023, le nombre de projets écrits par des femmes [25] dépasse celui des projets écrits par des hommes [23], auxquels s'ajoutent 16 projets en écriture mixte. Cette évolution marque une transformation significative : durant la décennie précédant 2023, la part des projets écrits par des femmes était restée stable à environ 30%.

Cette dynamique positive pose néanmoins deux questions ouvertes qu'il conviendra de suivre dans les années à venir : d'une part, cette augmentation du volume de projets se traduit-elle par une amélioration des rémunérations des autrices ? D'autre part, ces projets développés auront-ils un impact sur la répartition par genre au niveau de la production, ce qui ne se vérifie pas encore dans les statistiques actuelles ?

3.6. Soutien complémentaire à l'écriture 2025

Animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	H/F	Taux (%)	Can-ton réal.	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
1	A	Hermien	Nadasdy Films Sàrl	GE	P. Sordet, M. Barelli	Mixte	80	VD	72'450	0	0	35'000	25'000
1	A	Ire	Nadasdy Films Sàrl	GE	Jeanne Waltz	F	80	GE	36'225	0	0	20'000	16'000
1	A	La Discorde	Assoc. Papier Perforé	GE	Jonathan Laskar	H	60	GE	51'050	19'576	0	0	11'746
1	A	Le référent absent	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	H	60	GE	51'520	0	0	18'000	18'000
1	A-c	Circé et les animaux ...	Assoc. Papier Perforé	GE	S. Laskar, J. Laskar	Mixte	80	GE	38'869	9'800	0	0	5'880
1	A-c	Dévoration *	Marina Rosset Prod.	VD	Marina Rosset	F	80	VD	56'945	4'650	0	3'960	3'720
1	A-c	Eli et les secrets	Nadasdy Films Sàrl	GE	Léonard Felder	H	60	GE	26'450	0	0	8'650	5'190
1	A-c	La chenille	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	F	80	FR	37'200	0	0	20'000	16'000
1	A-c	Vers la forêt	Milos-Films SA	NE	A. Niclass, C. Vargaftig	Mixte	60	VD	37'230	0	10'000	0	6'000
1	A-c	Vives Voix	Dok Mobile SA	FR	S. Patthey, L. Laffineur	Mixte	60	FR	59'800	4'875	4'340	2'750	9'572
1	A-c	face de porc	Marina Rosset Prod.	VD	Marina Rosset	F	80	VD	36'938	6'226	0	0	4'981
11									504'677	45'127	14'340	108'360	122'089

Documentaire

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	H/F	Taux (%)	Can-ton réal.	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
1	D	Archipel	Dok Mobile SA	FR	Issé Tusevo	F	80	VD	7'313	0	0	4'000	3'200
1	D	Au Chinatown	Alva Film Prod. Sàrl	GE	Callisto Mc Nulty	F	80	VS	55'200	0	6'000	4'000	8'000
1	D	Bagage abandonné	P.S. Productions Sàrl	FR	Yamina Zoutat	F	80	VD	65'040	0	5'000	2'500	6'000
1	D	Blatten, Löttschen	Zebrafilm Sàrl	VS	Lea Hack, Zarick Berger	Mixte	80	VS	43'808	0	14'338	0	11'470
1	D	Ceux qui ne font pas ...	Marmotte Prod. Sàrl	VS	Aude Sublet	F	80	VD	52'200	0	0	9'000	7'200
1	D	C'est chaud!	Nous Sàrl	VD	Fanny Haussauer	F	80	VD	19'560	0	0	10'000	8'000
1	D	Dix	Beauvoir Sàrl	GE	Tizian Büchi	H	60	VD	24'000	0	0	0	9'000
1	D	Espèces compagnes	Assoc. Climage Audio.	VD	Diane Agatha	F	80	VD	42'050	0	0	9'000	7'200
1	D	Gagaouziya-Land	DokLab GmbH	CH	S. Rodina, L. Stoop	Mixte	80	FR	113'448	5'500	10'000	3'250	15'000
1	D	Hi! My name is	Akka Films Sàrl	GE	Shyaka Kagame	H	60	GE	76'455	0	10'000	11'250	12'750
1	D	Joyride	Close Up Films Sàrl	GE	Nathalie Berger	F	80	GE	75'854	13'000	4'000	10'000	15'000
1	D	La Digue	Assoc. Climage Audio.	VD	Tizian Büchi	H	60	VD	64'650	45'255	0	0	6'000
1	D	La Mine a hurlé ...	IDIP Films SA	GE	Noa Epars	H	60	VD	83'280	0	14'000	0	8'400
1	D	La Terre à bras-le-corps *	DreamPixies Sàrl	VD	Othenin-Girard, Gétaz	H	60	VD	55'632	16'051	15'000	0	6'000
1	D	La Traversée	Rita Productions Sàrl	GE	A. Cuttat, E. Avdija	Mixte	80	VD	61'525	0	10'000	0	8'000
1	D	Le Conseil des objets *	Assoc. Climage Audio.	VD	Valeria Stucki	F	80	VD	50'530	0	0	13'000	3'200
1	D	Les Gauchos	Terrain Vague	VD	Andreas Fontana	H	60	VD	25'225	15'000	0	0	9'000
1	D	Ne pleure pas Bibi	Close Up Films Sàrl	GE	Maryam Goormaghtigh	F	80	GE	34'750	10'000	8'750	1'000	15'000
1	D	Passé simple	Prod. de films maison	GE	Daniel Kuenzi	H	60	GE	30'938	0	4'400	0	2'640
1	D	Portugal	Galão com Açúcar	VD	Jenna Hasse	F	80	VD	23'650	0	0	0	9'244
1	D	Poules	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Séverine Barde	F	80	GE	38'950	0	9'026	9'725	15'000
1	D	Qui vit encore	Akka Films Sàrl	GE	Nicolas Wadimoff	H	60	GE	26'064	0	0	15'000	9'000
1	D	Sous les moustaches ...	Point Productions SA	GE	Raphaël Harari	H	60	GE	102'978	0	19'000	0	11'400
1	D	Terra	Intermezzo Films SA	GE	L. Peter, M. Parrino	Mixte	60	GE	79'860	0	25'000	0	15'000
1	D	Tony	PI Production Sàrl	NE	Jacques Matthey	H	60	NE	27'563	0	0	3'000	1'800
1	D	Une saison en Europe	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	H	60	VD	108'070	0	25'000	0	15'000
1	D-tv	Après nous le feu	Assoc. Climage Audio.	VD	C. Diba, J. Pittet	F	80	GE	47'990	0	18'750	0	15'000
1	D-tv	It's a dog!	Akka Films Sàrl	GE	Juliana Fanjul	F	80	GE	72'124	0	0	10'000	8'000
1	D-tv	Le pont de l'Aubonne	Assoc. Climage Audio.	VD	Daniel Wyss	H	60	VD	63'169	15'000	27'744	5'425	15'000
1	D-tv	Les Nouveaux ...	F. Gonseth Production	VD	F. Gonseth, C. Azad	Mixte	80	VD	52'000	13'263	0	5'487	15'000
1	D-tv	Les damnés du mercure	Assoc. Climage Audio.	VD	D. Schnydrig, M. Atmani	Mixte	80	VD	41'280	0	18'750	0	15'000
1	D-tv	Moi-même en mieux *	Alva Film Production Sàrl	GE	Robin Harsch	H	60	GE	40'600	0	0	10'000	2'626
1	D-tv	UNRWA: une histoire ...	Akka Films Sàrl	GE	N. Wadimoff, L. Saleh	Mixte	60	GE	42'420	0	20'000	0	12'000
33									1'748'176	133'069	264'758	135'637	320'130

Fiction

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	H/F	Taux [%]	Canton réal.	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
1	F	Argentina's Baby	DokLab GmbH	CH	S. Rodina, L. Stoop	Mixte	80	FR	34'400	0	3'000	15'000	14'400
1	F	Ce qui reste	Box Productions Sàrl	VD	L. Yersin, L. de Goumoens	H	60	VD	145'552	0	30'000	12'000	22'000
1	F	Eurovision	Bande à part Films Sàrl	VD	Lionel Baier	H	60	VD	184'650	0	6'667	35'000	25'000
1	F	Furia *	Beauvoir Sàrl	GE	B. Da Cunha, L. Maillard	H	60	VD	51'900	10'000	20'000	0	6'000
1	F	Il faudra faire avec ...	Les Films du Tigre Sàrl	GE	F. Choffat, Y. Gervais	Mixte	60	GE	41'880	0	8'057	0	15'255
1	F	Josie s'en va-t-en ...	Bande à part Films Sàrl	VD	C. Confort, P. Prost	F	80	VD	174'368	12'000	20'000	0	25'000
1	F	Kiosk	Akka Films Sàrl	GE	T. Abbas, A. Nomblot	Mixte	60	GE	193'832	0	5'000	10'000	9'000
1	F	La petite Louise	Assoc. Casa Azul Films	VD	Jean-Guillaume Sonnier	H	60	VD	14'000	0	0	5'625	3'375
1	F	Le grand remplacement	AS Cinéma, Ali Sinaci	VD	A. Jaccoud, P. M. Torrado	H	60	VD	116'280	0	0	7'500	4'500
1	F	Le ricochet solaire	Close Up Films Sàrl	GE	Carmen Jaquier	F	80	GE	131'555	10'000	0	10'000	25'000
1	F	Les 7 Voleurs d'Or	Rita Productions Sàrl	GE	D. Jaquet, P. Lacôte	Mixte	80	NE	166'003	10'000	5'000	0	12'000
1	F	Mater	Lido Pictures GmbH	CH	Y. Vallotton, A. Lehmann	F	80	VD	85'300	0	0	6'000	4'800
1	F	Selva	Alinafilm Sàrl	GE	E. López Riera, A. Moffat	F	80	GE	107'713	0	6'300	25'000	25'000
1	F	Shooting Stars ...	Lambda Prod	GE	Riethauser, Theiler	H	60	GE	74'698	0	9'689	0	5'813
1	F	Tempête	Assoc. Climage Audio.	VD	Natalia Ducrey	F	80	VD	83'090	0	10'000	6'000	12'800
1	F	The Camellia Offering	Kumoshika Prod. Sàrl	GE	Haefelin-Roch, Haefelin	Mixte	80	GE	9'113	3'300	0	0	2'640
1	F	Un Noël à Athènes	Beauvoir Sàrl	GE	Marie Fourquet	F	80	VD	112'408	15'000	0	16'625	25'000
1	F	À l'aveugle *	Alva Film Prod. Sàrl	GE	O. Baillif, T. Van Zuylen	Mixte	80	GE	121'866	23'960	5'172	11'015	10'212
1	F-tv	État Critique	Alva Film Prod. Sàrl	GE	N. Borgeat, L. Murisier	F	80	GE	153'750	25'000	6'250	0	25'000
1	F-tv	La chute de la Maison ...	Akka Films Sàrl	GE	Fourquet, Flores-Ruimi	F	80	VD	109'600	0	22'000	0	17'600
20									2'111'958	109'260	157'135	159'765	290'395

Total des soutiens complémentaires à l'écriture 2025

Nbre	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
64	4'364'811	287'456	436'233	403'762	732'614

3.7. Bénéficiaires des primes de continuité en 2025

47 sociétés ont bénéficié de primes de continuité cette année, un nombre inhabituellement élevé par rapport à la moyenne des années précédentes qui se situait autour de 36. Si ce volume de bénéficiaires peut sembler positif de prime abord, il traduit en réalité une dilution pré-occupante : avec un total de 615'277 CHF distribués, le montant moyen par société s'établit à 13'091 CHF, soit un niveau sensiblement inférieur aux années précédentes où un nombre plus restreint de sociétés se partageaient des montants similaires ou supérieurs.

Cette dynamique s'explique par le profil des agréments 2025 : un volume élevé de projets (80 agréments) mais aux budgets relativement modestes, avec une forte proportion de documentaires. À l'in-

verse de l'objectif recherché – renforcer la capacité des sociétés romandes à réinvestir dans le développement –, cette dispersion affaiblit l'impact des bonifications sur chaque structure.

Par ailleurs, cinq sociétés de production zurichoises captent à elles seules 187'500 CHF, soit 30% du volume total distribué. Reste à voir si ces montants contribueront effectivement au développement de nouveaux projets en Suisse romande. Cette concentration illustre néanmoins la dynamique problématique observée en 2025 : des mécanismes conçus pour soutenir la production romande mobilisés à hauteur de près d'un tiers par des structures zurichoises aux capacités de financement structurellement supérieures.

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	Adokfilms Sàrl	Taxi moto	F-c	Gaël Kamilindi	3'100	3'100
1	Akka Films Sàrl	Qui vit encore	D	Nicolas Wadimoff	6'000	43'500
		Sevda	F	Ufuk Emiroglu	32'500	
		UNRWA : une histoire d'un peuple en ...	D-tv	Nicolas Wadimoff, Lyana Saleh	5'000	
1	Alinafilm Sàrl	Les Indes	F	Pauline Julier, Nicolas Chapoutier	30'000	30'000
1	Alva Film Production Sàrl	Dua	F min	Blerta Basholli	3'750	56'550
		Moi-même en mieux	D-tv	Robin Harsch	6'000	
		Uniformes	F-tv	Romain Graf	46'800	
1	Association Climage Audiovisuel	Après nous le feu	D-tv	Chamsi Diba	7'500	11'250
		Sonderfall	D	Stéphane Goël	3'750	
1	Astrae Productions Sàrl	La beauté de l'âne	D	Dea Gjinovci	2'000	2'000
1	Autre Terre	Un soir en hiver	F-c	Pauline Deutsch	1'500	1'500
1	Bande à part Films Sàrl	Il cattivo è cattivo, il buono è buono	D	Elsa Amiel	1'500	6'500
		Une terre sableuse	D	Keerthigan Sivakumar	5'000	
1	Beauvoir Sàrl	O Filho da Lua	F-c	Basil Da Cunha	4'000	4'000
1	Box Productions Sàrl	Serife Tavsan	F	Tareq Daoud	44'000	44'000
1	C-FILMS AG	Hallo Betty	F	Monnard Pierre	50'000	50'000
1	C-Side Productions Sàrl	Paysage Inachevé	D	Pierre Schlessler	4'750	4'750
1	Close Up Films Sàrl	Cosmos	F	Germinal Roaux	1'850	3'600
		Saudades Eternas	D	Emma Boccanfuso	1'750	
1	Cornland Studio Sàrl	One Last Night	F-c	Michael Guillod	1'500	1'500
1	Daphnée Films titulaire Richard Szotoryi	Le Bandit et la couturière	F-c	Moreno Cabitza	3'000	3'000
1	Dok Mobile SA	Lutte	A-c	Simon de Diesbach	1'500	11'500
		L'échappée	D-tv	Mark Olexa	6'000	
		Matterhorn Circus	D	Manuel von Stürler	4'000	
1	DreamPixies Sàrl	Un satellite pour Burulaï	D	Antonin Lechat, Suium Sulaimanova	5'500	5'500
1	Dschoint Ventschr AG	Nussbaumbande	A	Victor Jaquier, Doris Wettstein	30'000	30'000
1	Écran Mobile	Correspondances pour habiter le monde	D	Laura Gabay	4'000	4'000
1	Epyc Films Sàrl	2 Chevaux	D	Gaël Métroz	3'000	3'000
1	Frédéric Gonseth Production	Terre à l'Envers	D-tv	Frédéric Gonseth, Catherine Azad	7'000	7'000
1	Golden Egg Production Sàrl	Casa	D-c	Lionel Rupp	1'850	7'720
		Keigei Kakocho	D	Sophie Dascal	4'800	
		Nostos	F-c	Serhii Tykhoniuk	1'070	
1	Hiddenframe GmbH	Chorale sans frontières	D-c	Alain Guillebeau	750	750
1	Hélium Films Sàrl	Cartoon Physics	A-c min	Ru Kuwahata, Max Porter	469	7'969
		Was Glitzert (Ce qui brille)	A-c	Anna Lena Spring, Lara Perren	3'500	
		Ça Brûle	A-c	Julie Ecoffey	4'000	
1	IDIP Films SA	Le gros poisson du lac	F-c	Victor Jacquier	4'000	5'250
		Lumpaz	D-c	Aurélie Madeleine Chételat	1'250	
1	Imaginastudio Sàrl	Papa Perché	F-c	Basile Vuillemin	4'000	4'000
1	Imajack & Bim Sàrl	About Icitte	F-c	Ada Beauhieu	4'000	8'000
		Chérie Jolie	F-c	Avril Lehmann	4'000	
1	Intermezzo Films SA	Freedom – le destin de Shewit	D	Anne-Frédérique Widmann	6'000	23'250
		Ragazzi Al Fiume	D	Pablo Briones	5'000	
		Tant qu'il y aura de la neige	D	Jules Guarneri	6'000	
		Totemic	D	Stéphanie Barbey	6'250	

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	Japictures Sàrl	Le Bain de la Baleine	A-c	Alexandra Ruepp	2'450	2'450
1	JMH & FILO Films Sàrl	La vie en mauve	D-tv	Jacques Matthey	6'000	6'000
1	Laxar Gang SA	Le fantôme des Rocheuses	D-tv	Julien Donzé	5'000	5'000
1	Lido Pictures GmbH	Mati	F-c	Aida Captijn	500	4'500
		Souvenirs du Sable	F-c	Alicia Mendy	4'000	
1	Light Night Production SA	Ah que le bonheur est proche	F	François-Christophe Marzal	7'500	7'500
1	Lomotion AG	La montagne du loup	D-c	Benjamin Bucher, Juliette Menthonnex	2'500	2'500
1	Louise Productions Lausanne Sàrl	L'Avant-Poste 21	F-c	Camille Surdez	500	500
1	Luna Films Production Sàrl	Les Cèdres	D	Lauren Dällenbach	5'000	5'000
1	Marmotte Productions Sàrl	Habiter la nuit	D	Victoria Maréchal	1'250	1'250
1	Milos-Films SA	Vers la forêt	A-c	Antonin Niclass	4'250	4'250
1	Nadasdy Films Sàrl	Nonna Lucia	A-c	Marcel Barelli	2'250	7'500
		Sans fil	A-c	Nina Mégroz	1'750	
		Séraphine	A min	Sarah Van den Boom	1'750	
		Un oiseau dans la tête	A-c	Léonard Felder	1'750	
1	P.S. Productions Sàrl	À la vie, à la mort	D	Sonia Zoran, Thomas Wüthrich	4'500	4'500
1	Rita Productions Sàrl	Gabin	D min	Maxence Voiseux	1'338	55'138
		Placée	F-tv	Léa Fazer	46'800	
		To the moon and back	D-tv	Elisa Gomez Alvarez	7'000	
1	Tellfilm Sàrl	Der fliegende Berg (La montagne volante)	F	Nicolas Steiner	47'500	47'500
1	Thera Production Sàrl	Archipel	F-c	Lucas Del Fresno	4'000	4'000
1	Thin Line Productions Sàrl	La fin des gynécologues... hommes?	D-tv	Marc Wolfensberger	7'500	7'500
1	Tipi'mages Productions Sàrl	Les échappées de Kaboul	D-tv	Matteo Born, Alain Rimbart	7'000	7'000
1	Turnus Film AG	Butterfly Stroke	F	Denis Rabaglia	35'000	35'000
1	Zodiac Pictures AG	Ewigi Liebi	F	Pierre Monnard	25'000	25'000

Total des primes de continuité 2025

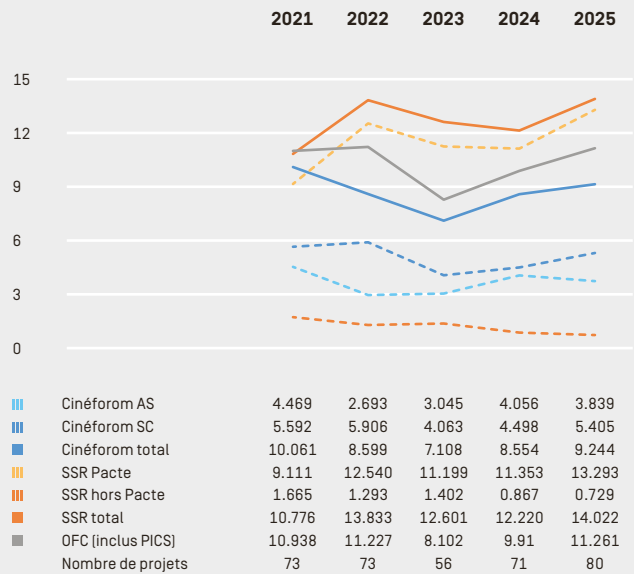
Nbre	Total
47	615'277

4. Agréments

Avec 80 agréments délivrés en 2025, un volume record, l'année affiche des statistiques impressionnantes de prime abord : un budget global de 71.4 MF et une part suisse de 56.3 MF (79%), contre 15.1 MF d'apports étrangers. Cette apparente vigueur masque toutefois une réalité plus contrastée : cinq productions zurichoises représentent à elles seules 20.9 MF de la part suisse, soit 37% du total, gonflant artificiellement les chiffres sans bénéfice structurel pour la production romande.

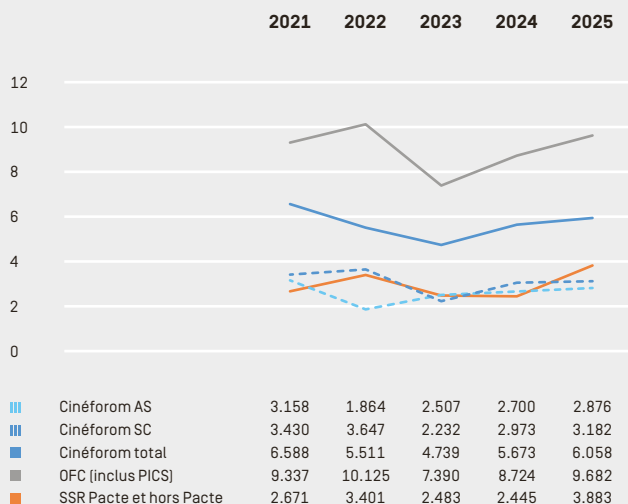
Plus révélateur encore : malgré cette hausse massive de la part suisse des financements [+32% par rapport à 2024], les dépenses effectives en Suisse romande stagnent à 27.2 MF, un niveau quasi identique à l'année précédente. Cette stagnation démontre que les projets zurichoises d'envergure, bien qu'agréés et soutenus par Cinéforum, ne dépensent pas en Suisse romande au-delà du strict minimum réglementaire et ne génèrent donc aucun effet de levier supplémentaire pour l'économie régionale.

4.1. Évolution de la contribution globale des 3 piliers en MF



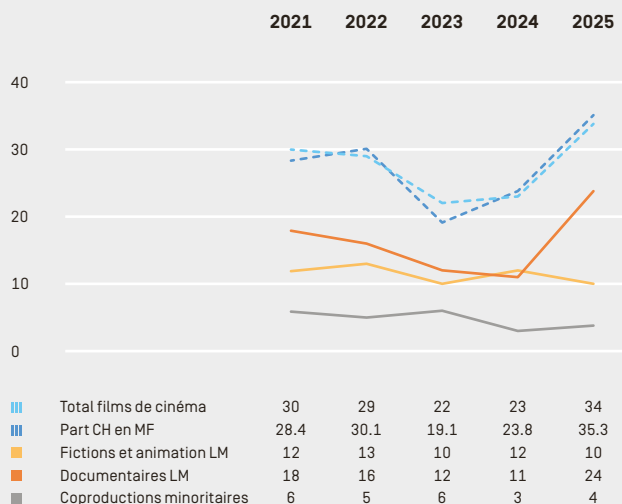
La SSR atteint un niveau record à 14.02 MF (+15%), portée notamment par les deux séries de fiction RTS et les projets zurichoises soutenus par la SRF. L'OFC progresse également à 11.26 MF (incluant 2.30 MF de PICS), tandis que Cinéforum se maintient à 9.24 MF.

4.2. Investissements des 3 piliers dans les films de cinéma en MF



Les investissements spécifiques dans les films de cinéma totalisent 19.6 MF en 2025, en hausse par rapport à 2024 (16.8 MF). L'OFC investit 9.68 MF, Cinéforum 6.06 MF, et la SSR 3.88 MF. La progression particulièrement marquée de la SSR (+59% par rapport à 2024) s'explique par le soutien de la SRF aux productions zurichoises.

4.3. Évolution du nombre de films de cinéma



On assiste en 2025 à un bond historique du documentaire de cinéma avec 24 agréments, soit plus du double de 2024 (11 films). Il est difficile d'expliquer clairement les circonstances qui ont amené l'ensemble de ces projets ralentis ou bloqués durant les dernières années à simultanément entrer en production en 2025.

La part suisse des financements atteint 35.3 MF, un chiffre porté en partie par quelques projets aux budgets très élevés. Les coproductions minoritaires restent marginales à 4 projets soutenus, confirmant la phase de faiblesse déjà observée dans l'aide sélective.

4.4. Agréments 2025

Longs-métrages de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Financement suisse	Apports copro de l'étranger	Financement suisse en %
1	F	Ah que le bonheur est proche	Light Night Production SA	GE	F.-C. Marzal	GE	1'063'094	1'063'070	-	100
1	F	Butterfly Stroke	Turnus Film AG	CH	Denis Rabaglia	VS	3'899'387	3'176'867	722'520	81
1	F	Der fliegende Berg	Tellfilm Sàrl	CH	Nicolas Steiner	VS	5'429'617	3'671'787	1'757'830	68
1	F	Ewigi Liebi	Zodiac Pictures AG	CH	Pierre Monnard	FR	4'216'456	4'216'456	-	100
1	F	Hallo Betty	C-FILMS AG	CH	Pierre Monnard	FR	5'314'154	5'314'154	-	100
1	F	Les Indes	Alinafilm Sàrl	GE	P. Julier, N. Chapoulier	GE	2'759'985	2'095'168	664'817	76
1	F	Serife Tavsan	Box Productions Sàrl	VD	Tareq Daoud	GE	2'349'609	2'349'609	-	100
1	F	Sevda	Akka Films Sàrl	GE	Ufuk Emiroglu	GE	2'306'616	1'856'687	449'929	80
1	F min	Dua	Alva Film Production Sàrl	GE	Blerta Basholli	-	2'092'400	835'067	1'257'333	40
9	<i>Sous-total</i>						<i>29'431'318</i>	<i>24'578'865</i>	<i>4'852'429</i>	<i>84</i>
1	D	2 Chevaux	Epyc Films Sàrl	VS	Gaël Métroz	VS	700'503	597'305	103'198	85
1	D	Correspondances pour ...	Écran Mobile	GE	Laura Gabay	GE	230'000	221'350	8'650	96
1	D	Freedom – le destin de Shewit	Intermezzo Films SA	GE	A.-F. Widmann	GE	390'657	390'657	-	100
1	D	Habiter la nuit	Marmotte Productions Sàrl	VS	Victoria Maréchal	CH	155'186	155'186	-	100
1	D	Helvécia	Intermezzo Films SA	GE	Pablo Francischelli	GE	320'268	320'268	-	100
1	D	Il cattivo è cattivo, il buono ...	Bande à part Films Sàrl	VD	Elsa Amiel	VD	489'148	198'539	290'609	41
1	D	Keigei Kakocho	Golden Egg Production Sàrl	GE	Sophie Dascal	GE	451'920	451'920	-	100
1	D	La beauté de l'âne *	Astrae Productions Sàrl	GE	Dea Gjinovci	GE	842'077	783'637	58'440	93
1	D	Le grand boom	Mira Film Basel GmbH	CH	Gabriel Tejedor	GE	640'595	640'595	-	100
1	D	Les Cèdres	Luna Films Production Sàrl	GE	Lauren Dällenbach	VD	515'249	389'604	125'645	76
1	D	Matterhorn Circus	Dok Mobile SA	FR	Manuel von Stürler	VD	631'765	504'613	127'152	80
1	D	Mon ami Guillaume	Le Laboratoire Central	VD	Nicolas Wagnières	GE	201'386	201'386	-	100
1	D	Paysage Inachevé	C-Side Productions Sàrl	GE	Pierre Schlessler	GE	752'666	416'512	336'154	55
1	D	Qui vit encore	Akka Films Sàrl	GE	Nicolas Wadimoff	GE	577'982	508'274	69'708	88
1	D	Ragazzi Al Fiume	Intermezzo Films SA	GE	Pablo Briones	CH	445'582	445'582	-	100
1	D	Saudades Eternas	Close Up Films Sàrl	GE	Emma Boccanfuso	JU	159'077	100'077	59'000	63
1	D	Sonderfall *	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Stéphane Goël	VD	712'664	712'664	-	100
1	D	Tant qu'il y aura de la neige	Intermezzo Films SA	GE	Jules Guarneri	VD	530'132	530'132	-	100
1	D	Totemic	Intermezzo Films SA	GE	Stéphanie Barbey	GE	670'988	603'253	67'735	90
1	D	Un satellite pour Burulaï	DreamPixies Sàrl	VD	A. Lechat, S. Sulaimanova	VD	511'273	485'062	26'211	95
1	D	Une terre sableuse	Bande à part Films Sàrl	VD	Keerthigan Sivakumar	VD	555'732	555'732	-	100
1	D	À la vie, à la mort *	P.S. Productions Sàrl	FR	S. Zoran, T. Wüthrich	VD	396'390	396'390	-	100
1	D min	GEN_	Elefant Films Sàrl	GE	Gianluca Matarrese	-	352'420	120'356	232'064	34
1	D min	Gabin	Rita Productions Sàrl	GE	Maxence Voiseux	-	915'863	219'057	696'806	24
24	<i>Sous-total</i>						<i>12'149'523</i>	<i>9'948'151</i>	<i>2'201'372</i>	<i>82</i>
1	A min	Séraphine	Nadasdy Films Sàrl	GE	Sarah Van den Boom	-	6'746'851	723'982	6'022'869	11
1	<i>Sous-total</i>						<i>6'746'851</i>	<i>723'982</i>	<i>6'022'869</i>	<i>11</i>
34							48'327'692	35'250'998	13'076'670	73

Fictions, animation et documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Financement suisse	Apports copro de l'étranger	Financement suisse en %
1	F-tv	Placée	Rita Productions Sàrl	GE	Léa Fazer	GE	5'800'718	5'468'218	332'500	94
1	F-tv	Uniformes	Alva Film Production Sàrl	GE	Romain Graf	GE	6'361'446	5'776'746	584'700	91
2	<i>Sous-total</i>						<i>12'162'164</i>	<i>11'244'964</i>	<i>917'200</i>	<i>92</i>
1	D-tv	Après nous le feu	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Chamsi Diba	GE	312'875	312'875	-	100
1	D-tv	La fin des gynécologues ...	Thin Line Productions Sàrl	VD	Marc Wolfensberger	VD	225'000	225'000	-	100
1	D-tv	La vie en mauve	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Jacques Matthey	NE	238'598	238'598	-	100
1	D-tv	Le fantôme des Rocheuses	Laxar Gang SA	GE	Julien Donzé	GE	142'103	142'103	-	100
1	D-tv	Les échappées de Kaboul	Tipi'mages Prod. Sàrl	GE	M. Born, A. Rimbert	VD	259'967	186'036	73'931	72
1	D-tv	L'échappée	Dok Mobile SA	FR	Mark Olexa	FR	164'866	164'866	-	100
1	D-tv	Moi-même en mieux	Alva Film Production Sàrl	GE	Robin Harsch	GE	235'000	235'000	-	100
1	D-tv	Terre à l'Envers	Frédéric Gonseth Production	VD	F. Gonseth, C. Azad	VD	249'060	249'060	-	100
1	D-tv	To the moon and back	Rita Productions Sàrl	GE	Elisa Gomez Alvarez	VD	472'282	273'240	199'042	58
1	D-tv	UNRWA: une histoire d'un ...	Akka Films Sàrl	GE	N. Wadimoff, L. Saleh	GE	324'581	324'581	-	100
10	<i>Sous-total</i>						<i>2'624'332</i>	<i>2'351'359</i>	<i>272'973</i>	<i>90</i>
1	A-tv	Nussbaumbande	Dschoint Ventschr AG	GE	V. Jaquier, D. Wettstein	GE	2'517'815	2'236'612	281'203	89
1	<i>Sous-total</i>						<i>2'517'815</i>	<i>2'236'612</i>	<i>281'203</i>	<i>89</i>
13							17'304'311	15'832'935	1'471'376	91

*

Projets au bénéfice d'un soutien du concours Momentum de Suissimage.

Cinéforum

Comptes de soutien

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
-	-	175'000	-	325'000	225'000	60'000	22'500	17'500	117'406	72'594	133'470	-	340'970
700'000	402'100	300'000	-	492'000	170'000	280'000	30'000	12'000	97'000	78'140	96'000	-	283'140
995'000	256'683	300'000	177'229	635'000	250'000	380'000	5'000	-	122'341	62'659	115'200	-	300'200
450'000	480'000	500'000	-	200'000	-	200'000	-	-	602'608	775'000	119'040	-	1'496'648
1'030'000	480'000	500'000	-	400'000	-	400'000	-	-	15'000	345'000	112'800	-	472'800
630'000	259'474	165'000	-	595'670	300'000	240'000	25'000	30'670	129'117	-	105'600	-	265'387
925'000	-	220'000	-	672'320	300'000	352'000	15'120	5'200	120'000	30'000	52'800	-	208'000
690'000	-	170'000	-	566'760	250'000	260'000	21'760	35'000	32'500	34'700	74'640	-	176'840
300'000	-	120'000	-	97'699	45'000	30'000	11'842	10'857	50'000	7'303	20'160	-	88'320
5'720'000	1'878'257	2'450'000	177'229	3'984'449	1'540'000	2'202'000	131'222	111'227	1'285'972	1'405'396	829'710	-	3'632'305
60'000	-	50'000	-	39'500	-	24'000	4'500	11'000	-	-	66'240	-	77'240
106'000	-	-	-	82'000	50'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-
120'000	-	-	-	63'000	-	48'000	15'000	-	-	38'800	52'800	-	91'600
-	-	25'000	-	74'250	60'000	10'000	-	4'250	-	-	17'400	-	21'650
-	-	-	-	105'000	90'000	-	15'000	-	32'500	85'000	-	-	117'500
-	-	30'000	-	80'000	60'000	12'000	8'000	-	-	10'000	3'980	-	13'980
119'200	-	40'000	-	157'020	93'000	38'400	13'200	12'420	35'000	12'000	33'600	-	93'020
30'000	-	40'000	-	56'000	40'000	16'000	-	-	24'000	-	400'000	-	424'000
115'000	-	75'000	-	102'200	95'000	-	7'200	-	-	12'000	52'800	-	64'800
100'000	48'882	50'000	-	78'000	30'000	40'000	6'000	2'000	5'000	3'000	36'000	-	46'000
80'000	56'958	75'000	-	107'500	65'000	32'000	10'500	-	19'000	-	80'640	-	99'640
-	-	-	-	80'000	80'000	-	-	-	15'124	-	-	-	15'124
95'000	-	40'000	27'840	128'000	75'000	38'000	15'000	-	35'300	-	45'600	-	80'900
120'000	-	65'000	-	167'000	95'000	48'000	9'000	15'000	-	-	30'000	-	45'000
25'000	-	100'000	-	137'000	85'000	40'000	12'000	-	-	30'000	45'600	-	75'600
-	-	35'000	-	54'000	40'000	14'000	-	-	-	-	-	-	-
-	72'808	75'000	-	45'000	-	30'000	15'000	-	44'413	40'000	400'000	-	484'413
158'000	-	90'000	10'000	138'000	90'000	48'000	-	-	-	-	60'960	-	60'960
125'000	-	75'000	-	165'000	95'000	50'000	20'000	-	8'465	-	50'400	-	58'865
110'000	-	75'000	-	155'420	90'000	44'000	14'670	6'750	17'700	-	18'432	-	42'882
100'000	76'844	55'000	-	60'700	-	40'000	15'000	5'700	10'000	13'050	43'920	-	72'670
90'000	-	-	-	36'000	-	36'000	-	-	-	-	168'800	-	168'800
-	-	35'000	-	15'500	12'000	3'500	-	-	-	7'052	-	-	7'052
107'000	-	48'000	-	29'500	18'800	10'700	-	-	7'000	-	-	-	7'000
1'660'200	255'492	1'078'000	37'840	2'155'590	1'263'800	654'600	180'070	57'120	253'502	250'902	1'607'172	-	2'168'696
-	168'296	140'000	-	86'200	72'200	14'000	-	-	70'000	130'000	-	-	200'000
-	168'296	140'000	-	86'200	72'200	14'000	-	-	70'000	130'000	-	-	200'000
7'380'200	2'302'045	3'668'000	215'069	6'226'239	2'876'000	2'870'600	311'292	168'347	1'609'474	1'786'298	2'436'882	-	6'001'001

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
-	-	3'870'000	225'000	399'400	-	374'400	25'000	-	-	80'000	-	310'000	390'000
-	-	3'874'500	225'000	489'400	-	374'400	25'000	90'000	96'000	70'613	-	250'000	506'613
-	-	7'744'500	450'000	888'800	-	748'800	50'000	90'000	96'000	150'613	-	560'000	896'613
55'000	-	75'000	10'000	75'000	-	60'000	15'000	-	17'850	33'750	-	30'000	81'600
-	-	75'000	-	80'000	-	60'000	15'000	5'000	-	20'000	-	25'000	50'000
-	-	60'000	-	70'000	-	48'000	12'000	10'000	-	35'626	-	25'000	70'626
-	-	50'000	-	40'000	-	40'000	-	-	-	-	-	15'000	15'000
-	-	70'000	10'000	56'000	-	56'000	-	-	-	-	-	20'000	20'000
-	-	60'000	-	48'000	-	48'000	-	-	-	-	-	30'000	30'000
40'000	-	60'000	-	72'626	-	48'000	14'626	10'000	14'377	-	24'960	-	49'337
-	-	70'000	-	71'000	-	56'000	15'000	-	22'060	-	-	30'000	52'060
55'000	-	70'000	-	71'000	-	56'000	15'000	-	-	18'750	-	30'000	48'750
50'000	-	50'000	43'750	52'000	-	40'000	12'000	-	-	20'000	-	30'000	50'000
200'000	-	640'000	63'750	635'626	-	512'000	98'626	25'000	54'287	128'126	24'960	235'000	467'373
-	-	760'000	-	240'000	-	240'000	-	-	-	25'000	-	245'000	270'000
-	-	760'000	-	240'000	-	240'000	-	-	-	25'000	-	245'000	270'000
200'000	-	9'144'500	513'750	1'764'426	-	1'500'800	148'626	115'000	150'287	303'739	24'960	1'040'000	1'633'986

Agréments 2025 (suite)

Courts-métrages

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Financement suisse	Apports copro de l'étranger	Financement suisse en %	
1	F-c	About l'icitte	Imajack & Bim Sàrl	VD	Ada Beaulieu	VD	229'314	229'314	-	100	
1	F-c	Archipel	Thera Production Sàrl	VD	Lucas Del Fresno	GE	225'949	225'949	-	100	
1	F-c	Chérie Jolie	Imajack & Bim Sàrl	VD	Avril Lehmann	VD	163'482	163'482	-	100	
1	F-c	Le Bandit et la couturière	Daphnée Films	VD	Moreno Cabitzza	GE	137'463	137'463	-	100	
1	F-c	Le gros poisson du lac	IDIP Films SA	GE	Victor Jacquier	VD	257'412	208'224	49'188	81	
1	F-c	L'Avant-Poste 21	Louise Prod. Lausanne Sàrl	VD	Camille Surdez	VD	84'906	84'906	-	100	
1	F-c	L'instinct paternel	Assoc. Papier Caillou Ciseaux	VS	N- Ducrey, R. Rivière	VD	126'200	126'200	-	100	
1	F-c	Mati	Lido Pictures GmbH	CH	Aida Captijn	GE	29'340	29'340	-	100	
1	F-c	Nostos	Golden Egg Production Sàrl	GE	Serhii Tykhoniuk	VD	83'920	83'919	-	100	
1	F-c	O Filho da Lua	Beauvoir Sàrl	GE	Basil Da Cunha	VD	253'610	219'681	33'929	87	
1	F-c	One Last Night	Cornland Studio Sàrl	GE	Michael Guillod	GE	127'084	127'084	-	100	
1	F-c	Papa Perché	Imaginastudio Sàrl	VD	Basile Vuillemin	NE	194'479	194'479	-	100	
1	F-c	Souvenirs du Sable	Lido Pictures GmbH	CH	Alicia Mendy	VD	212'500	212'500	-	100	
1	F-c	Taxi moto	Adokfilms Sàrl	GE	Gaël Kamilindi	GE	209'768	142'144	67'624	68	
1	F-c	Un soir en hiver	Autre Terre	GE	Pauline Deutsch	GE	81'420	81'419	-	100	
1	F-c	Un été à M.	Louise Prod. Lausanne Sàrl	VD	M. Fazio, M. Stutz	VD	202'041	202'041	-	100	
16	<i>Sous-total</i>							2'618'888	2'468'145	150'741	94
1	D-c	Casa	Golden Egg Production Sàrl	GE	Lionel Rupp	VD	75'932	75'932	-	100	
1	D-c	Chorale sans frontières	Hiddenframe GmbH	CH	Alain Guillebeau	FR	90'220	90'219	-	100	
1	D-c	La montagne du loup	Lomotion AG	CH	B. Bucher, J. Menthonnex	VD	189'847	189'847	-	100	
1	D-c	Lumpaz	IDIP Films SA	GE	A. Madeleine Chételat	VD	111'368	111'368	-	100	
1	D-c	Protected	DreamPixies Sàrl	VD	Joel Espi	VD	76'958	76'958	-	100	
1	D-c	Sans-plomb	Les films de l'alambic	VD	Jaber Debzi	VD	100'362	100'362	-	100	
1	D-c	Tomorrowland	JoY	VD	Hugo Radi	GE	55'000	55'000	-	100	
7	<i>Sous-total</i>							699'687	699'686	-	100
1	A-c	Le Bain de la Baleine	JApictures Sàrl	GE	Alexandra Ruepp	GE	177'470	177'470	-	100	
1	A-c	Lutte	Dok Mobile SA	FR	Simon de Diesbach	VD	143'691	143'691	-	100	
1	A-c	Nonna Lucia	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	189'188	189'188	-	100	
1	A-c	Sans fil	Nadasdy Films Sàrl	GE	Nina Mégroz	GE	135'702	135'702	-	100	
1	A-c	Un oiseau dans la tête	Nadasdy Films Sàrl	GE	Léonard Felder	GE	127'293	127'293	-	100	
1	A-c	Vers la forêt	Milos-Films SA	NE	Antonin NiCLASS	VD	294'000	294'000	-	100	
1	A-c	Was Glitzert (Ce qui brille)	Hélium Films Sàrl	VD	A. Lena Spring, L. Perren	CH	282'878	282'878	-	100	
1	A-c	Ça Brûle	Hélium Films Sàrl	VD	Julie Ecoffey	FR	196'957	196'957	-	100	
1	A-c min	Cartoon Physics	Hélium Films Sàrl	VD	Ru Kuwahata, Max Porter	-	393'473	83'358	310'115	21	
9	<i>Sous-total</i>							1'940'652	1'630'537	310'115	84
32								5'259'227	4'798'368	460'856	91

Expériences numériques

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Financement suisse	Apports copro de l'étranger	Financement suisse en %	
1	A-c	Sunset Motel	Nadasdy Films Sàrl	GE	Gilles Jobin	GE	470'846	414'197	56'649	88	
1								470'846	414'197	56'649	88

Total agréments 2025

Nbre	Budget global	Financement suisse	Apports copro de l'étranger	Financement suisse en %
80	71'362'076	56'296'498	15'065'551	79

Cinéforom

Comptes de soutien

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
80'000	-	10'000	-	112'000	80'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-
80'000	-	-	-	112'000	80'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-
80'000	-	10'000	-	32'000	-	32'000	-	-	-	-	-	-	-
60'000	-	10'000	-	54'000	30'000	24'000	-	-	-	-	-	-	-
80'000	-	10'000	-	80'500	45'000	32'000	-	3'500	-	25'000	-	-	28'500
-	-	10'000	-	4'000	-	4'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	50'000	50'000	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	4'000	-	4'000	-	-	-	-	-	-	-
21'400	-	-	-	10'360	-	8'560	-	1'800	-	-	-	-	1'800
80'000	-	-	-	112'000	80'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-
30'000	-	-	-	12'000	-	12'000	-	-	10'984	-	-	-	10'984
80'000	-	10'000	-	92'000	60'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-
80'000	-	-	-	62'000	30'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-
62'000	-	10'000	-	24'800	-	24'800	-	-	-	-	-	-	-
30'000	-	-	-	12'000	-	12'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	81'875	80'000	-	-	1'875	4'300	15'564	-	-	21'739
763'400	-	80'000	-	855'535	535'000	313'360	-	7'175	15'284	40'564	-	-	63'023
37'000	-	-	-	37'800	23'000	14'800	-	-	-	-	-	-	-
15'000	-	-	-	6'000	-	6'000	-	-	-	-	-	-	-
50'000	-	15'000	-	51'925	25'000	20'000	-	6'925	-	1'500	-	-	8'425
25'000	-	-	-	32'000	22'000	10'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	36'420	30'000	-	6'420	-	7'500	3'200	-	-	10'700
-	-	-	-	40'000	40'000	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	19'356	19'356	-	-	-	-	-	-	-	-
127'000	-	15'000	-	223'501	159'356	50'800	6'420	6'925	7'500	4'700	-	-	19'125
62'440	-	40'000	-	19'600	-	19'600	-	-	-	-	-	-	-
15'000	-	30'000	-	68'000	53'000	12'000	3'000	-	9'200	-	-	-	9'200
53'000	-	45'000	-	82'200	45'000	18'000	7'200	12'000	-	-	-	-	12'000
-	-	35'000	-	41'000	-	14'000	12'000	15'000	-	-	-	-	15'000
-	-	35'000	-	50'000	36'000	14'000	-	-	-	-	-	-	-
103'000	-	40'000	-	125'000	85'000	34'000	6'000	-	-	10'000	-	-	10'000
87'000	-	40'000	-	73'400	42'500	28'000	-	2'900	-	1'072	-	-	3'972
80'000	-	50'000	-	32'000	-	32'000	-	-	16'313	500	-	-	16'813
37'500	-	20'000	-	13'827	6'827	3'750	-	3'250	1'000	-	-	-	4'250
437'940	-	335'000	-	505'027	268'327	175'350	28'200	33'150	26'513	11'572	-	-	71'235
1'328'340	-	430'000	-	1'584'063	962'683	539'510	34'620	47'250	49'297	56'836	-	-	153'383

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-XN R	CF-XN P	CF-XN E	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
50'000	-	50'000	-	125'000	100'000	-	25'000	-	-	10'000	-	-	10'000
50'000	-	50'000	-	125'000	100'000	-	25'000	-	-	10'000	-	-	10'000

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
8'958'540	2'302'045	13'292'500	728'819	9'699'728	3'838'683	4'910'910	494'538	330'597	1'809'058	2'156'873	2'461'842	1'040'000	7'798'370



Les Indes, Pauline Julier
et Nicolas Chapoulier (Alinafilm Sàrl)
Photo: Andrés Fresard



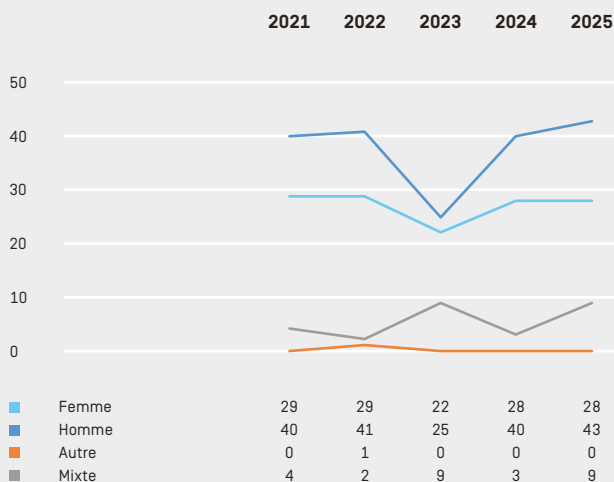


5. Diversité [genre et relève]

L'année 2025 confirme les tendances observées ces dernières années en matière de diversité, avec une présence soutenue de la relève et une parité qui peine à progresser au niveau de la réalisation. Sur 80 agréments, 50 films sont réalisés par des cinéastes en début de carrière [LM1 et LM2], soit 62.5% du total, témoignant d'un renouvellement générationnel important.

Du côté de la parité, 28 films sont réalisés par des femmes [35%], auxquels s'ajoutent 9 projets en réalisation mixte. En comptant ces derniers pour moitié, la part féminine s'établit à environ 41%, un niveau qui se maintient mais reste en deçà de la parité.

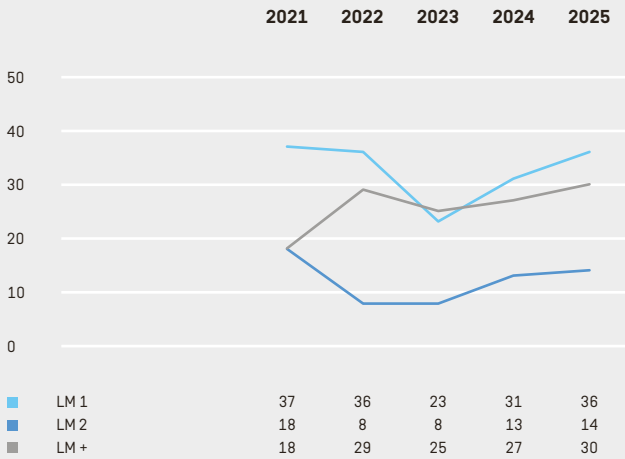
5.1. Répartition par genre pour la réalisation des films agréés



Avec 28 films réalisés par des femmes sur 80 agréments, la part des réalisatrices semble se heurter à un plafond de verre qui ne progresse pas. La proportion de films réalisés par des femmes est d'autant plus affaiblie par la présence des productions zurichoises qui sont toutes réalisées par des hommes.

Cette stagnation intervient alors que les mesures d'incitation à la parité dans le soutien à l'écriture portent leurs fruits depuis trois ans, soulevant la question du passage du développement à la production pour les projets portés par des femmes.

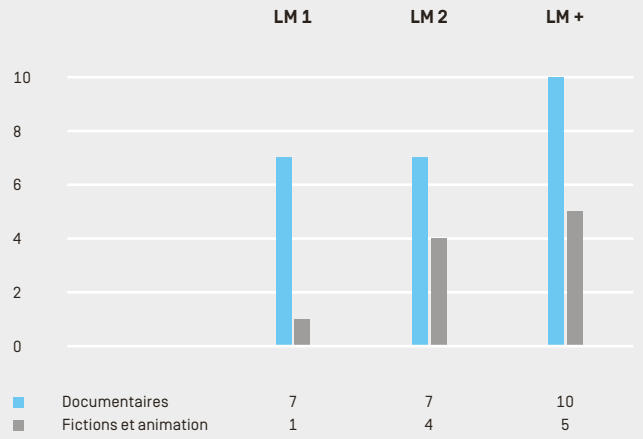
5.2. Part de la relève des films agréés



L'année 2025 se caractérise par une présence particulièrement forte de la relève, avec 27 courts-métrages réalisés par des cinéastes qui n'ont pas encore fait de long-métrage, 3 premiers documentaires TV, et 6 premiers longs-métrages documentaires (LM1) et 11 deuxièmes longs-métrages (LM2), contre 30 films et séries de cinéastes confirmés (LM+). Cette proportion élevée s'inscrit dans la continuité des années précédentes.

Le documentaire joue un rôle central dans cette dynamique, avec 14 LM1 et LM2 sur 24 longs-métrages documentaires (58%).

5.3. La relève et les films de cinéma (longs-métrages)



6. Soutien à la distribution

La fréquentation des salles de cinéma continue son érosion progressive. Avec 9.9 M de billets vendus en 2025, soit une baisse de 7.18% par rapport à 2024, la Suisse n'est pas épargnée par la tendance internationale. La situation est encore pire en Suisse romande où la baisse a atteint 15%. Les commentateurs et journalistes pointent la grève des scénaristes hollywoodiens pour expliquer en partie cette baisse qui semble liée en particulier aux films américains. Dans cette tendance, le cinéma suisse semble tirer son épingle du jeu et maintient un volume d'entrées à 914'318 entrées, soit une baisse de 4.83% par rapport à 2024 qui était déjà une année exceptionnellement haute. Combinés, ces facteurs donnent une part de marché des films suisses culminant à 9.25%, un score bien meilleur que les dix années précédentes. Malheureusement ces bons chiffres suisses sont essentiellement dus aux films alémaniques comme *Heldin* de Petra Volpe [Zodiac Pictures] qui a dépassé 200'000 entrées en Suisse et plus d'un million à l'étranger. Le film a été choisi pour représenter la Suisse dans la course aux Oscars. Les films soutenus par Cinéforum ont réalisé 183'249 entrées. Ce total en hausse par rapport à 2024, cache une réalité plus inquiétante. 113'655 de ces entrées, soit deux tiers, ont été réalisées par un seul film : *Hallo Betty*, de Pierre Monnard [C-Films]. Le reste des 36 films romands dont l'exploitation a été annoncée à Cinéforum se partagent 69'594 entrées, soit moins de 2000 entrées par film en moyenne.

À l'étranger, les films romands ont réalisé environ 320'000 entrées en 2025, dont deux tiers en France, un peu en dessous de la moyenne de ces dernières années.

Signe d'une décorrélation croissante entre succès de prestige et succès public, plusieurs films sortis cette année ont pourtant connu un parcours en festival, une réception critique et une couverture médiatique, exceptionnels. À commencer par *La cache* de Lionel Baier, adaptation du roman éponyme de Christophe Boltanski, sélectionné en compétition internationale à la Berlinale en février. Le dernier long-métrage d'animation de Marcel Barelli, *Mary Anning, chasseuse de fossiles*, présenté en sélection officielle à Annecy en juin, et lauréat du Locarno Kids Award, a bénéficié pour sa promotion auprès du jeune public du Campaign Booster, le nouveau programme de Swiss Films consacré à la promotion du cinéma suisse en Suisse. L'autre film romand qui a bénéficié de ce programme de même que de notre soutien complémentaire à la promotion est le premier long-métrage de Marie-Elsa Sgualdo *À bras-le-corps* qui a eu l'honneur de figurer dans la sélection officielle de la Mostra de Venise. Citons également la présence à Venise dans le programme parallèle Giornate delgi Autori du documentaire *Qui vit encore* de Nicolas Wadimoff, qui vient de recevoir le Prix de Soleure. Parmi les dizaines de sélections et prix en festivals, l'un des parcours les plus prestigieux est celui de *Las Corrientes* de Milagros Mumenthaler, présenté en Première Mondiale au TIFF au Canada, puis en compétition à San Sebastian. Du côté des séries de fiction, deux d'entre elles ont été récom-

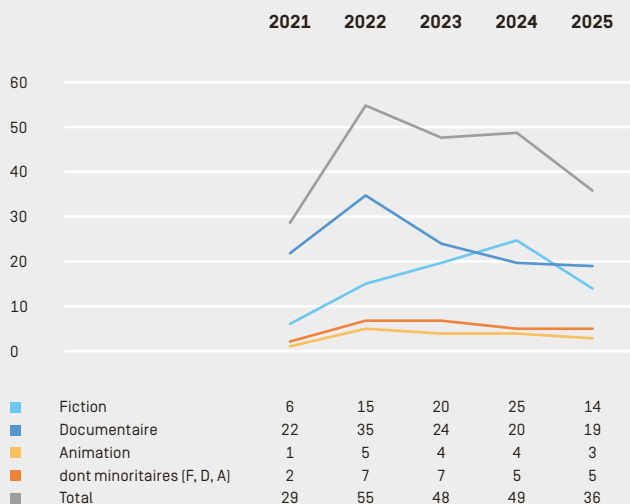
pensées à Lille au festival Séries Mania, *Intraçables* de Luc Walpoth et Louis Farge, et *The Deal*, première incursion du documentariste Jean-Stéphane Bron dans ce format. La série a été présentée de manière inédite sur la Piazza Grande à Locarno avant sa diffusion sur la RTS et Arte qui l'ont coproduite avec Bande à part Films.

Malgré les difficultés structurelles croissantes, le cinéma romand continue de faire rayonner notre région sur la scène internationale. Nos films sont aussi, une fois n'est pas coutume, très appréciés par l'Académie Suisse du Cinéma. Près de la moitié des nominations et trois des prix ont été attribués à des films que nous avons soutenus.

À la télévision, parmi les œuvres soutenues par Cinéforum, on peut saluer les excellents résultats de la série *Intraçables* [coproduction TF1] diffusée dans la foulée de sa présentation au GIFF en novembre, et qui dépasse en moyenne 20% de part de marché sur chaque épisode, soit un résultat équivalent au succès de *Winter Palace*, la première série romande coproduite avec Netflix. Quant aux longs-métrages de fiction, *La voie royale* de Frédéric Mermoud [Bande à part Films] a atteint 19.3% de part de marché. Le film de son associée Ursula Meier *La ligne* a quant à lui atteint 15.4%. Mentionnons encore l'excellent résultat d'audience du second long-métrage de Carmen Jaquier *Les paradis de Diane* [2:1. Films] présenté dans le cadre d'une soirée RamDam, et qui atteint 10.9%. Du côté des documentaires, *Cancer – Le choix des armes* de Claudio Tonetti [Tipi'mages] a touché 140'000 personnes lors de sa diffusion dans le cadre de Temps Présent, soit 36.3% de part de marché. Présenté dans le cadre d'une soirée Doc Événement, le documentaire de cinéma *De vrais Suisses* de Luka Popadic [Beauvoir Films] a atteint 29.7% de part de marché, soit 102'000 téléspectateur-trice-x-s.

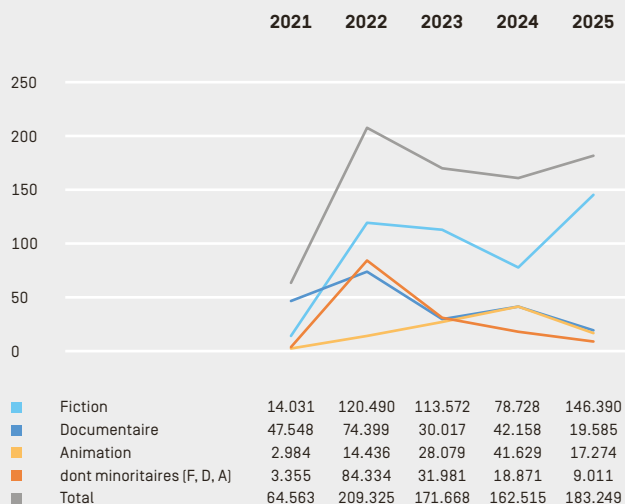
Comme indiqué en introduction de ce rapport, l'urgence de restaurer l'effet amplificateur régional et les perspectives limitées d'amélioration du cadre financier ont amené le Conseil de Fondation à acter l'abandon progressif de certains mécanismes récents et identifiés comme non-prioritaires. Dans ce contexte, le soutien complémentaire à la promotion, initié en 2024, sera abandonné dès 2026 après seulement deux ans. Pour rappel ce mécanisme visait à soutenir la promotion de films à haut potentiel d'entrées en salles en bonifiant automatiquement les investissements de sociétés de distribution sous forme de minimum garanti [MG] avant le tournage. Deux films en ont bénéficié : *À bras-le-corps* de Marie-Elsa Sgualdo [distribué par Outside The Box] et *La passion Derborence* de Vincent Chabloz [distribué par JMH Distribution]. Il faudra attendre la sortie en salles de ces deux films pour mesurer l'impact de ce mécanisme.

6.1. Nombre de films en exploitation



Le volume de films en exploitation marque un recul en 2025 avec 36 films romands, soit une baisse de 13 films par rapport à l'année précédente. Cette diminution est particulièrement marquée pour la fiction, qui passe de 25 films en 2024 à 13 en 2025, fléchissant la dynamique de croissance observée ces dernières années. Les documentaires se maintiennent à niveau avec 18 films [contre 20 en 2024], tandis que l'animation reste stable avec 5 films. Le nombre de coproductions minoritaires (7 films) reste également dans la moyenne.

6.2. Nombre d'entrées en salles en milliers



Le total des entrées s'établit à 183'249 pour l'année 2025. En faisant abstraction du succès de *Hallo Betty* de Pierre Monnard, les films romands totalisent environ 70'000 entrées, le plus faible résultat depuis les années Covid, et ce dans un contexte pourtant exceptionnellement favorable marqué par le recul des films américains et une part de marché record du cinéma suisse. Parmi les autres films, *La cache* de Lionel Baier, atteint 12'341 entrées, tandis que *Mary Anning, chasseuse de fossiles* de Marcel Borelli, totalise 10'467 entrées.

6.3. Soutien à la distribution

Nbre	Genre	Titre	Réalisation	Canton réal.	Production	Canton prod.	Distribution
1	F min	Géniales – Lola et le piano à bruits	Augusto Zanolello	-	Nadasdy Films Sàrl	GE	Outside the Box Sàrl
1	F min	The Shameless	Konstantin Bojanov	-	Akka Films Sàrl	GE	First Hand Films GmbH
1	F	Far West	Pierre-François Sauter	VD	Le Laboratoire Central	VD	Le Laboratoire Central
1	F	Hanami	Denise Fernandes	CH	Alinafilm Sàrl	GE	Cineworx GmbH
1	F	Hôtel Silence	Léa Pool	VD	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Filmcoopi Zurich AG
1	F	La cache	Lionel Baier	VD	Bande à part Films Sàrl	VD	Pathé Films AG
1	F	Les histoires d'amour de Liv S. *	Anna Luif	CH	Beauvoir Sàrl	GE	Xenix Filmdistribution GmbH
1	F	Les paradis de Diane *	Carmen Jaquier, Jan Gassmann	GE	2:1 Film GmbH	CH	Outside the Box Sàrl
1	F	O Vento Assobiando nas Gruas	Jeanne Waltz	NE	Box Productions Sàrl	VD	Outside the Box Sàrl
1	F	Pauline grandeur nature *	Nadège de Benoit-Luthy	VD	Box Productions Sàrl	VD	Outside the Box Sàrl
1	F	Reinas *	Klaudia Reynicke Candeloro	CH	Alva Film Production Sàrl	GE	Filmcoopi Zurich AG
1	F	Road's End in Taiwan	Maria Nicollier	NE	REC Production SA	NE	Outside the Box Sàrl
1	F	Salut Betty (Hallo Betty)	Monnard Pierre	CH	C-FILMS AG	CH	Elite-Film AG
1	D min	Hawar, nos enfants bannis	Pascale Bourgaux	-	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Louise Productions Lausanne Sàrl
1	D min	Sauve qui peut	Alexe Poukine	-	Association Climage Audiovisuel	VD	Agora Films Sàrl
1	D	Autour du feu	Laura Cazador, Amanda Cortés	GE	Dok Mobile SA	FR	Sister Distribution Sàrl
1	D	Derib, une vie dessinée	Sébastien Devrient	VD	DreamPixies Sàrl	VD	Vertiges Prod. Devrient
1	D	Didy	G. Kamilindi, F. Xavier Destors	GE	Adokfilms Sàrl	GE	Adokfilms Sàrl
1	D	Everything is Temporary	Juliette Klinke	CH	Marmotte Productions Sàrl	VS	Marmotte Productions Sàrl
1	D	Feu, Feu, Feu! *	Pauline Jeanbourquin	JU	Close Up Films Sàrl	GE	Outside the Box Sàrl
1	D	Grandir *	Séverine Barde	GE	JMH & FILO Films Sàrl	NE	JMH Distributions SA
1	D	Les Papas	David Maye	VS	Dok Mobile SA	FR	Filmbüro Valerio Bonadei
1	D	Les Vies d'Andrès	Baptiste Janon, Rémi Pons	FR	Dok Mobile SA	FR	Dok Mobile SA
1	D	Les héritiers des paysans-horlogers *	Claude Schauli	GE	Manisanda Productions Sàrl	GE	Manisanda Productions Sàrl
1	D	Mes amis espagnols *	Adrien Bordone	GE	Hiddenframe GmbH	CH	Outside the Box Sàrl
1	D	Para no olvidar *	Laura Gabay	GE	Écran Mobile	GE	Écran Mobile
1	D	Road 190	Émilie Cornu, Charlotte Nastasi	GE	Close Up Films Sàrl	GE	Outside the Box Sàrl
1	D	Sophie Lavaud – Le dernier sommet *	François Damilano	-	Caravan Productions Sàrl	GE	Agora Films Sàrl
1	D	The Landscape and The Fury	Nicole Vögele	CH	Beauvoir Sàrl	GE	Outside the Box Sàrl
1	D	Valentina e i MUOStri *	Francesca Scalisi	FR	Dok Mobile SA	FR	Dok Mobile SA
1	A-c min	Une guitare à la mer *	Sophie Roze	-	Nadasdy Films Sàrl	GE	Outside the Box Sàrl
1	A	Mary Anning, chasseuse de fossiles	Marcel Barelli	GE	Nadasdy Films Sàrl	GE	Outside the Box Sàrl
32		<i>Sous-total</i>					
		<i>Films en prolongation d'exploitation en 2025</i>					
1	F	Le procès du chien	Laetitia Dosch	VD	Bande à part Films Sàrl	VD	Pathé Films AG
1	D	Des vrais Suisses [Echte Schweizer]	Luka Popadic	CH	Beauvoir Sàrl	GE	Elite-Film AG
1	D	Riverboom	Claude Baechtold	VD	Intermezzo Films SA	GE	First Hand Films GmbH
1	A	Sauvages	Claude Barras	VS	Nadasdy Films Sàrl	GE	Frenetic Films AG
4		<i>Sous-total</i>					

Total des entrées en salles en 2025

Nbre

36

* Films sortis avant 2025 et encore en 1^{re} exploitation en 2025.

** Films ayant bénéficié du soutien à la sortie accompagnée.

Origine distributeur	Date première sortie romande	Séances 2024	Entrées 2024	Séances 2025	Entrées 2025	Total entrées 2024-2025	Directives annuelles	Seuil atteint	Total soutien payé en 2025	Soutien à la sortie accompagnée
R	05.03.25	-	-	231	3'736	3'736	2025	1+	16'600	-
CH	09.04.25	3	21	188	1'531	1'552	2025		- **	-
R	10.09.25	-	-	66	454	454	2025			8'000
CH	19.03.25	-	-	82	1'303	1'303	2025		- **	-
CH	19.03.25	-	-	633	6'233	6'233	2025	1	payable en 2026	-
CH	26.03.25	-	-	873	12'341	12'341	2025	1+	22'000	-
CH	04.09.24	201	1'033	26	46	1'079	2024		-	12'000
R	20.03.24	201	3'441	7	150	3'591	2024	1+	4'900	-
R	14.02.24	133	1'531	34	862	2'393	2024	1	12'000	-
R	05.06.24	209	3'604	-	-	3'604	2024	1+	4'600	-
CH	04.09.24	757	7'818	72	1'385	9'203	2024	1+	22'000	-
R	16.04.25	-	-	335	3'079	3'079	2025	1	12'000	-
CH	26.11.25	-	-	5'614	113'655	113'655	2025	1+	22'000	-
R	12.11.25	-	-	54	245	245	2025		- **	-
R	12.02.25	-	-	155	2'278	2'278	2025	1	12'000	-
R	08.01.25	-	-	105	1'581	1'581	2025		-	8'000
R	02.04.25	-	-	183	3'293	3'293	2025	1	12'000 **	-
R	05.02.25	-	-	111	2'226	2'226	2025	1	12'000 **	-
R	05.03.25	-	-	32	480	480	2025		- **	-
R	13.11.24	125	2'706	31	145	2'851	2024	1+	14'800	-
R	06.11.24	170	2'105	9	191	2'296	2024	1+	12'800 **	-
CH	15.10.25	-	-	121	1'072	1'072	2025		-	8'000
R	03.09.25	-	-	80	454	454	2025		-	8'000
R	02.10.24	131	4'287	11	864	5'151	2024	1+	22'000 **	-
R	25.09.24	281	4'451	9	830	5'281	2024	1+	22'000	-
R	20.03.24	50	237	-	-	237	2024		-	12'000
R	15.10.25	-	-	58	735	735	2025		-	8'000
R	18.09.24	227	2'599	-	-	2'599	2024	1+	2'000	-
R	29.05.25	2	41	98	873	914	2025		-	8'000
R	21.08.24	19	251	31	347	598	2024		-	12'000
R	02.10.24	246	3'784	44	1'221	5'005	2024	1+	18'900	-
R	26.11.25	-	-	556	10'467	10'467	2025	1	payable en 2026	-
		2'755	37'909	9'849	172'077	209'986			244'600	84'000
CH	11.09.24	744	12'579	178	1'615					
CH		621	6'286	19	502					
CH	30.10.24	524	10'624	282	3'469					
CH	16.10.24	1'202	34'335	778	5'586					
		3'091	63'824	1'257	11'172					

Entrées 2025

183'249

7. Rapport financier

Grâce à la mise en place d'un tableau de bord détaillé, le Secrétariat et le Conseil de Fondation de Cinéforum disposent d'un outil de gestion pointu leur permettant d'analyser en permanence et en toute transparence l'évolution des engagements pris et d'anticiper tout risque financier.

Une tension particulière sur les engagements financiers de la Fondation s'est manifestée au printemps 2025. La sollicitation exceptionnelle de productions zurichoises en dehors de nos prévisions en début d'année conjugué avec l'engagement de la RTS dès janvier pour les deux séries de fiction de l'année, et un décalage dans le versement de la part de nos contributeurs a généré une hausse significative de l'overbooking. Cette situation a contraint le Conseil de fondation à adopter des resserrements urgents en avril 2025, et une politique prudente en matière de libération des comptes de soutien en fin d'année. Après une analyse approfondie des engagements conditionnels et des ressources disponibles, seuls 50% des montants non-garantis ont été libérés en primes de continuité, soit 616 KF. Bien qu'il s'agisse d'un résultat meilleur que les prévisions initiales du printemps, ce niveau reste insuffisant pour réalimenter correctement les comptes de soutien des producteur-trice-s.

En conséquence de ces différents facteurs, l'exercice 2025 se termine par un résultat d'exploitation négatif de 118 KF. Les fonds affectés diminuent ainsi pour la deuxième année consécutive, passant de 1.87 MF en 2024 à 1.75 MF en 2025, soit une baisse cumulée de 24% depuis leur pic de 2023 (2.48 MF). Ce niveau reste toutefois acceptable et permet à la Fondation de maintenir ses engagements sans compromettre sa solidité financière.

Du côté des frais de fonctionnement, le résultat est comme souvent meilleur que le budget prévu. Les frais se sont établis à 702 KF contre un budget de 747 KF, représentant 6.2% du financement annuel. Cette économie s'explique notamment par la stabilisation de l'équipe à quatre postes à 80% d'EPT, permettant une productivité accrue tout en maintenant un volume de travail raisonnable. Une marge de sécurité avait été prévue au budget en cas de besoin, mais elle n'a finalement pas été nécessaire.

Les produits financiers ont marqué un recul significatif, passant de 52 KF en 2024 à seulement 3 KF en 2025. Cette chute s'explique par la baisse continue du taux directeur de la Banque nationale suisse, qui a ramené celui-ci à 0% en juin 2025. Les placements à terme proposés par la BCGE ont mécaniquement suivi cette tendance, atteignant des taux nuls en septembre. Face au risque annoncé d'un retour des taux d'intérêts négatifs, le Conseil de fondation explore actuellement des solutions alternatives de placement pour préserver le capital de la Fondation.

Quant au bilan, l'important montant de liquidités au 31 décembre 2025 (4.8 MF) nécessite une explication. La subvention cantonale genevoise de 4'909 KF apparaît simultanément en créance (actif) et en dette (passif), gonflant ainsi artificiellement le total du bilan. Cette comptabilisation particulière s'impose tant que le projet de loi (PL) entérinant la nouvelle convention 2025-2029 entre Cinéforum et le Canton de Genève n'a pas été formellement validé par le Grand Conseil genevois. En faisant abstraction de cet élément comptable, la trésorerie réelle a diminué par rapport à 2024, reflétant la résolution progressive de la bulle des projets zurichoises du début d'année et le retour à une situation de décaissements plus proche de la normale.

7.1. Bilan au 31 décembre

	2025 CHF	2024 CHF
Actif		
Actif circulant		
CCP 12-772446-0	61'960	153'007
CCP dépôt 12-306640-2	9'051	9'051
PostFinance	71'011	162'058
BCGE, compte courant 5028.45.43	4'041'081	1'282'981
BCGE, placement à terme fixe	0	3'000'000
BCGE, compte de fonctionnement	39'952	104'535
BCV, compte trésorerie	217'538	318'740
BCF, compte Club	318'026	-1'755'492
BCN, compte courant	123'147	103'488
Banques / coffre	4'739'744	4'893'378
<i>Liquidités</i>	<i>4'810'755</i>	<i>5'055'436</i>
Subventions à recevoir (État de Genève)	4'909'000	0
Autres créances à court terme	19'235	18'232
Autres créances à court terme	4'928'235	18'232
<i>Actifs de régularisation</i>	<i>57'793</i>	<i>20'287</i>
Total de l'actif circulant	9'796'783	5'093'955
Actif immobilisé		
Informatique, ordinateurs – logiciels	8'258	11'927
<i>Immobilisations corporelles</i>	<i>8'258</i>	<i>11'927</i>
Total de l'actif immobilisé	8'258	11'927
Total de l'actif	9'805'041	5'105'882
Passif		
Engagements à court terme		
Aides sélectives à la réalisation	764'402	711'395
Soutien aux expériences numériques écriture [XN]	3'000	15'400
Soutien aux expériences numériques réalisation [XN]	10'000	10'000
Soutien aux expériences numériques prototypage [XN]	45'800	44'664
Soutiens complémentaires à la production	1'150'427	1'024'810
Soutiens complémentaires – Comptes de soutien	824'358	968'141
Soutiens complémentaires à l'écriture	202'105	200'812
Soutiens comp. à la promotion – distribution	25'000	25'000
Créancier État de Genève	4'909'000	0
Créancier employés	0	0
<i>Autres dettes à court terme</i>	<i>7'934'092</i>	<i>3'000'222</i>
<i>Passifs de régularisation</i>	<i>15'457</i>	<i>133'143</i>
Total des engagements à court terme	7'949'549	3'133'365
Capital des fonds		
Fonds des aides et des soutiens	1'755'492	1'872'517
Total du capital des fonds	1'755'492	1'872'517
Capital de la fondation		
Capital de dotation	100'000	100'000
Résultat de l'exercice	0	0
Total du capital de la fondation	100'000	100'000
Total du passif	9'805'041	5'105'882

7.2. Compte d'exploitation de l'exercice

	Budget 2025 CHF	Réalisé 2025 CHF	Réalisé 2024 CHF
Produits			
Activités principales			
Subventions collectivités publiques	8'466'965	8'466'965	8'298'365
Contributions Loterie Romande	2'540'735	2'540'735	2'504'935
Contribution Loterie Romande, soutien distribution	100'000	100'000	100'000
Contributions municipalités romandes à la distribution	27'100	27'100	27'100
Financements privés	200'000	200'000	0
Annulations soutiens / remboursements AS, SC, SC écriture, CS	0	11'860	67'420
Total des produits	11'334'800	11'346'660	10'997'820
Charges			
Frais de fonctionnement			
Frais de personnel du secrétariat	549'350	495'085	522'172
Honoraires divers / salaires divers	11'000	66'046	40'807
Frais de fonctionnement et défraiements	108'160	71'610	71'141
Communication et promotion	79'200	69'568	105'548
	747'710	702'309	739'668
Charges extraordinaires	2'290	0	0
Activités principales			
Soutiens à la distribution	300'000	328'600	455'100
Soutien complémentaire à la promotion – distribution	150'000	0	50'000
Soutiens complémentaires écriture	900'000	732'614	1'036'811
Soutiens complémentaires à la production	4'400'000	4'914'829	4'407'306
Soutiens complémentaires – primes de continuité	0	615'715	281'988
Aides sélectives à la réalisation	3'920'000	3'689'163	4'122'309
Soutien aux expériences numériques [XN] écriture, réalisation et prototypage	300'000	261'000	368'071
Soutien Slate de courts-métrages	400'000	0	0
Conseil consultatif des producteurs (CCP)	12'000	12'004	12'000
Commission d'attribution sélective [CAS]	126'000	136'562	136'339
Jury soutien aux expériences numériques [XN]	12'000	9'000	10'500
Jury Slate de courts-métrages	10'000	10'016	0
Frais relatifs aux CCP, CAS, Slate	14'800	15'939	18'039
Mesures Covid – indemnités	0	22'000	6'000
Paielements spéciaux	25'000	14'800	15'000
Formations obligatoires lutte contre les atteintes à la personnalité	15'000	0	0
	10'584'800	10'762'242	10'919'463
Total des charges	11'334'800	11'464'551	11'659'131
Résultat d'exploitation	-	-117'891	-661'311
Produits financiers	-	2'914	52'272
Charges financières	-	-2'048	-653
Résultat financier	-	865	51'619
Résultat avant variation du capital du fonds affecté	-	-117'026	-609'692
Utilisation du fonds affecté	-	1'872'517	2'482'209
Attribution au fonds affecté	-	-1'755'492	-1'872'517
Résultat du fonds affecté	-	117'026	609'692
Résultat de l'exercice	0	0	0

8. Organigramme

Présidé par la conseillère aux États Isabelle Chassot, le Conseil de Fondation de Cinéforum se compose de 15 membres (7 femmes, 7 hommes, un poste vacant) représentant pour deux tiers les collectivités publiques et pour un tiers les associations professionnelles. Il se réunit quatre fois par année. Le Bureau du Conseil, composé de 7 membres (4 femmes, 3 hommes), se réunit six fois par année.

Le Conseil de Fondation a accueilli deux nouveaux représentants des collectivités publiques en 2025. Michel Vust, nouveau directeur de la Direction générale de la culture du Canton de Vaud, a succédé à Nicole Minder, partie à la retraite à l'été 2024 après avoir siégé depuis 2016. En novembre, Isabelle Gattiker a été formellement nommée au Conseil à la suite de la nomination de son prédécesseur Michael Kinzer à la direction de Pro Helvetia. Le Conseil félicite chaleureusement Michael Kinzer pour cette nomination prestigieuse et le remercie pour son engagement en faveur de la culture et du cinéma romand. En fin d'année, le Conseil a pris acte de la fin du mandat de Sophie Sallin, conseillère culturelle cinéma et numérique pour la Ville de Genève, qui représentait formellement le Canton. Le Conseil la remercie pour son engagement au sein de la Fondation, notamment en faveur du développement du numérique dans la création audiovisuelle. Son mandat, initialement prévu dans la perspective d'un retour de la Ville de Genève comme contributeur direct de Cinéforum, a pris fin suite à l'évolution du contexte institutionnel genevois. Le Canton de Genève procédera à la nomination d'un·e nouveau·elle représentant·e en 2026. Du côté des représentant·e-s de la branche, aucun changement n'est intervenu au cours de l'année 2025.

Du côté du Secrétariat, le mandat ad interim de Léo Marti au poste de chargé de communication a pris fin le 30 avril 2025, après avoir accompagné la Fondation depuis le départ de Laurent Kempf au travers de plusieurs chantiers majeurs : le déménagement au Plaza, l'externalisation de la gestion informatique, et la transition liée au départ à la retraite de Catherine Prevedello, secrétaire comptable en poste depuis la création de la Fondation.

À partir du 1^{er} mai 2025, Giovanni Piscitelli, responsable administratif, a repris le cahier des charges de la communication et augmenté son taux de travail de 60% à 80%. L'équipe du Secrétariat est désormais composée de quatre personnes employées chacune à 80%, une configuration qui s'est révélée particulièrement efficace et productive comme en témoignent les nombreux chantiers majeurs accomplis au cours de cette année : l'adoption des axes stratégiques 2026-2030, le lancement d'une newsletter trimestrielle, la finalisation de l'accord avec les associations professionnelles sur la mise en place d'un dispositif de prévention et de lutte contre les atteintes à la personnalité, la refonte complète des règlements, et le lancement du Slate de courts-métrages pour la relève.

Au cours de l'année 2025, le Secrétariat a mené le recrutement proactif du nouveau pool d'expert·e-s 2026-2027. Ce pool comptera 124 membres pour la Commission d'attribution sélective, avec une attention particulière portée au renouvellement des profils tout en maintenant la représentativité des cantons non-lémaniques et de la diversité socioculturelle. Le pool des expériences numériques reste quant à lui composé de 24 expert·e-s. Ces pools constituent les viviers au sein desquels sont choisi·e-s en rotation les sept membres de la Commission d'attribution sélective pour chacune des quatre sessions annuelles, et les trois membres du jury du soutien aux expériences numériques pour les deux sessions annuelles.

Conseil de Fondation

Représentant-e-s des collectivités publiques

Représentant-e-s de la branche

Membres du bureau

Isabelle Chassot, présidente
Thylane Pfister, conseillère
culturelle [GE]
Michel Vust, directeur DGC [VD]
Alain Dubois, chef service
de la culture [VS]

Elena Tatti, vice-présidente
Pauline Gygax, AROPA
Xavier Derigo, président
Fonction:Cinéma

Aude Vermeil, directrice
Fonction:Cinéma [GE]
Anita Hugi, resp. dép. cinéma HEAD [GE]
Jérémy Leuthold, DGES [VD]
Isabelle Gattiker, cheffe service
culture Lausanne [VD]
Philippe Trinchan, chef SeCu [FR]

Daniel Wyss, AROPA
Mark Olexa, AROPA

Secrétariat

Stéphane Morey [80%]

Secrétaire général

Marie-Lou Pahud [80%]

Responsable des aides et soutiens
> Spécialiste production

Geneviève Rossier [80%]

Adjointe aux aides et soutiens
> Spécialiste distribution
Responsable de projets
> Diversité
> Distribution

Giovanni Piscitelli [80%]

Responsable administration
et communication

Pools d'expert-e-s

Commission d'attribution sélective

124 expert-e-s
4 commissions par année
7 membres par commission en rotation

Jury du soutien aux expériences numériques

24 expert-e-s
2 sessions par année
3 membres par session en rotation

9. Perspectives

L'année 2026 s'ouvre sur une période de transformations profondes qui touchent simultanément tous les piliers du financement du cinéma en Suisse. Ces bouleversements multiples, qu'ils viennent de l'OFC, de la SSR ou de nos propres adaptations, créent un contexte d'incertitude rare dans l'histoire récente de notre secteur. Face à cette situation exceptionnelle, Cinéforum doit faire preuve à la fois d'agilité et de stabilité, en observant attentivement les effets de ces changements avant de déterminer la trajectoire à suivre.

Au cœur de sa mission et dans son fondement conceptuel originel, Cinéforum est un instrument qui agit de manière complémentaire dans un système national considéré comme fort, fiable et aligné avec nos objectifs et valeurs fondamentales. Toute notre réflexion stratégique repose sur cette prémisse: nous bonifions automatiquement et sans sélectivité les soutiens obtenus par les sociétés de production romandes auprès des commissions de l'OFC ou producteurs-trices éditoriaux de la SSR. Ce principe d'automatisme, pierre angulaire de notre action depuis la création de la Fondation, présuppose un alignement et une confiance envers les instances nationales de sélection et de financement. Or, force est de constater que ces présupposés fondamentaux sont aujourd'hui ébranlés.

Du côté de la SSR, les conséquences du contre-projet du Conseil fédéral se précisent. Même avec le rejet de l'initiative «200 francs ça suffit!» le 8 mars 2026, le service public est contraint d'économiser 270 millions de francs d'ici 2029, soit 17% de son budget. Cette cure d'austérité aura des répercussions sur l'organisation structurale de la SSR et donc sur le Pacte de l'audiovisuel. Si les détails ne sont pas encore connus, il est clairement question d'une verticalisation accrue et d'une baisse de l'enveloppe budgétaire, vraisemblablement davantage au détriment du cinéma que de la télévision. La clé helvétique sera-t-elle encore respectée? Les intérêts allemands ne seront-ils pas plus fortement représentés dans des comités éditoriaux nationalisés? Ces interrogations légitimes pourraient fragiliser la confiance que le secteur romand place dans la SSR, partenaire historique pourtant essentiel à notre écosystème.

Parallèlement, l'Office fédéral de la culture vient d'inaugurer de nouveaux régimes d'encouragement pour la période 2026-2028, marqués à la fois par la pression budgétaire de la Confédération et par des orientations qui semblent privilégier certains profils de production. Ces changements inquiètent à juste titre la production romande. Les nouvelles pondérations, la suppression des possibilités de redépôt, et l'augmentation des plafonds pour les projets 100% suisses risquent d'affecter plus fortement les projets romands. Entre continuité, adaptation et rupture, tous les scénarios demeurent aujourd'hui possibles.

Face à ces bouleversements externes, Cinéforum a également acté des changements importants dans ses propres mécanismes. Les resserrements urgents introduits en avril 2025 ont précédé plusieurs modifications substantielles entrées en vigueur le 1^{er} janvier 2026. Ces ajustements s'inscrivent en cohérence avec nos axes stratégiques 2026-2030 et visent principalement à restaurer l'effet amplificateur régional qui constitue notre raison d'être. Nous avons ainsi abandonné le soutien complémentaire à la promotion et réservé la poursuite du Slate de courts-métrages à la possibilité de trouver davantage de financements privés. Nous avons également simplifié le système du soutien aux minoritaires, désormais entièrement automatique, afin de concentrer nos ressources là où elles produisent le plus d'effet pour les sociétés romandes.

D'autres nouveautés ne sont pas directement liées à la restauration de l'effet amplificateur régional mais s'inscrivent pleinement dans notre axe stratégique visant à favoriser la diversité. La mesure phare entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2026 est sans conteste le dispositif de prévention et de lutte contre les atteintes à la personnalité. Fruit de deux années de discussions riches et intenses avec les associations professionnelles, ce dispositif marque une étape décisive pour l'ensemble du secteur romand. Il témoigne de notre volonté de créer des conditions de travail respectueuses et sûres pour toutes et tous, et place Cinéforum parmi les pionniers en Suisse dans ce domaine. La mise en œuvre de ce dispositif exige un engagement soutenu de toutes les parties prenantes, et nous continuerons à accompagner les sociétés de production dans cette transition indispensable.

Les transformations ne s'arrêtent pas là. En 2027, le soutien aux expériences numériques sera abandonné. Il était initialement prévu que l'enveloppe de 300 KF puisse être réaffectée au soutien complémentaire à la réalisation. Malheureusement les cantons romands ont décidé de transférer cette enveloppe à une autre institution de soutien au numérique. Un groupe d'accompagnement s'est réuni fin 2025 et début 2026 pour identifier des mesures additionnelles de priorisation. Parmi celles-ci figure une proposition non-négligeable: réserver le soutien complémentaire à la réalisation aux sociétés de production romandes. Cette mesure, actuellement en consultation, vise à garantir que l'effet amplificateur régional agisse en priorité en faveur des sociétés de production romandes, et à rétablir des conditions de concurrence plus égalitaires par rapport à celles qui s'imposent aux sociétés de production romandes auprès des autres fonds régionaux suisses. D'autres ajustements concernent le resserrement des critères d'éligibilité, la limitation des possibilités de redépôt pour les projets sèchement refusés, et une clarification du périmètre de l'aide sélective en consacrant explicitement aux projets destinés au cinéma.

Avec tous ces changements simultanés et ces bouleversements potentiels à l'échelle nationale, l'année 2026 doit être consacrée à l'observation attentive et à l'analyse. Cinéforum a toujours su faire preuve d'agilité face aux évolutions du secteur, mais cette agilité ne doit pas se traduire par de l'instabilité. Nous devons maintenant laisser les effets de nos mesures, comme ceux des transformations à l'OFC et à la SSR, se déployer et en prendre acte avant de déterminer quelle sera notre action à l'avenir. Cette période d'observation n'est pas de l'immobilisme, mais une posture responsable face à un environnement en mutation rapide. Elle nous permettra de mesurer l'impact réel des nouvelles règles, d'identifier les ajustements nécessaires et de prendre des décisions éclairées pour les années à venir.

Le champ des possibles demeure vaste, et les scénarios envisageables sont contrastés. Au plus optimiste, on peut espérer que l'effet des mesures de l'OFC concorde avec nos objectifs et permette de concentrer les moyens disponibles vers les projets ayant un réel potentiel, tant de prestige et de qualité que de succès auprès du public. On peut espérer que la verticalisation de la SSR mène à davantage de cohésion nationale par un dialogue accru entre les régions linguistiques, ce qui pourrait ouvrir de nouvelles opportunités pour les Romand-e-s en leur donnant accès à des budgets nationaux pour les séries plutôt que de se limiter à la quote-part de la RTS. On peut enfin espérer que nos propres mesures portent leurs fruits et permettent aux sociétés romandes de survivre et de prospérer malgré les difficultés actuelles. Au plus pessimiste, au contraire, nous pourrions assister à une crispation des relations entre régions linguistiques et à une perte de confiance envers les instances nationales. Au bout de ce chemin-là, le principe de l'automatisme qui a fait la force de Cinéforum depuis sa création serait remis en cause. Avec lui, c'est un chapitre entier de l'histoire du cinéma en Suisse romande qui se fermerait, laissant place à un avenir radicalement différent. Entre ces deux extrêmes, de nombreuses voies médianes restent à explorer. L'année qui s'ouvre nous dira laquelle s'impose.

Stéphane Morey

L'équipe de Cinéforum remercie les pouvoirs publics des six cantons romands, des villes de Genève, de Lausanne et Neuchâtel pour leur concours, expression de leur forte volonté politique de soutenir la création audiovisuelle indépendante en Suisse romande.

Notre remerciens la Loterie Romande pour sa fidélité et la générosité de ses dons.

Nous remercions la SSR et la RTS pour leur confiance et leur engagement dans le cadre des partenariats qui rendent possibles nos soutiens sélectifs aux expériences numériques et au Slate de courts-métrages pour la relève. Pour ce dernier projet pilote, nous remercions également la Fondation culturelle Suissimage ainsi qu'une autre fondation privée qui restera anonyme mais à qui nous adressons toute notre gratitude.

Pour leur apport au soutien à la distribution, nous remercions les villes de Carouge (GE), Crissier, Delémont, Ecublens, Gland, Morges, Nyon, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains.

Nos remerciements chaleureux vont aussi aux membres de nos pools d'expert-e-s pour le sérieux de leur travail et leur engagement passionné au service de la production audiovisuelle romande.

L'équipe de Cinéforum :

Stéphane Morey
Marie-Lou Pahud
Geneviève Rossier
Giovanni Piscitelli

Cinéforum
Fondation romande
pour le cinéma
Rue de Chantepoulet 1-3
CH 1201 Genève
+41 22 322 81 30
www.cineforum.ch

